LE PETIT BULLETIN

L'HEBDO GRATUIT DES SPECTACLES

N°811
DU 07.10 AU 13.10.15
www.petit-bulletin.fr

LUMIÈRE 2015

147 FILMS AU COMPTEUR

À LA UNE — CINÉMA — FESTIVAL LUMIÈRE 2015 P 02_03

ÉDITO

Dans la BD *The Massive*, le scénariste Brian Wood raconte les errances d'un petit groupe d'écologistes *hard boiled* au lendemain d'un désastre environnemental d'envergure planétaire – déviation orbitale précipitant la chute de milliers de satellites, bisbilles atomiques engendrées par une raréfaction soudaine du pétrole, tsunamis en pagaille, la totale. Surnommée "The Crash", ladite catastrophe, on finit par le découvrir (attention, *spoilers* !), n'est en fait que le prélude à un grand nettoyage par le vide orchestré par Mère Nature elle-même, lasse de l'ingratitude de ses hôtes bipèdes. En prenant connaissance des fraudes aux tests de pollution de Volkswagen – énième désappointement d'une rentrée au niveau de dégueulasserie stratosphérique – on le confesse, on s'est dit un instant, sans doute contaminé par le nihilisme de Travis Bickle, le *Taxi Driver* de Martin Scorsese qui rêve de voir disparaître sous une bonne pluie la «*faune*» rongée par le «*vice et le fric*» qui arpente ses rues, qu'un tel événement était encore ce qu'il pouvait arriver de mieux au genre humain. Il a (mal)heureusement suffi d'une lecture du bilan du dernier signe annonciateur d'un potentiel Crash en date (*i.e.* les intempéries des Alpes-Maritimes) pour qu'on se ravise et mesure la chance, indiscutable bien que trop peu partagée, qui est la nôtre de pouvoir vivre des semaines telles que celle que le festival Lumière s'apprête à rythmer. BENJAMIN MIALOT

Taxi Driver de Martin Scorsese © Columbia Pictures

À LA UNE - FESTIVAL LUMIÈRE



DR

Avant *Les Affranchis*, il y eut Lucky Luciano de Francesco Rosi, visible au festival dans le cadre de la Carte blanche à Martin Scorsese

Scorsese, un cinéphile parmi nous

— ÉVÉNEMENT — PROPOSER À UN AMATEUR DE CINÉMA DE FAIRE ESCALE AU FESTIVAL LUMIÈRE, C'EST COMME DONNER À UN BEC SUCRÉ L'OPPORTUNITÉ DE PASSER LA NUIT DANS UNE PÂTISSERIE. ET QUAND **MARTIN SCORSESE** S'INFILTRE AUX FOURNEAUX, COMMENT RÉSISTER À LA TENTATION DE GOÛTER À TOUS LES DÉLICES QU'IL SE PROPOSE DE SERVIR ? VINCENT RAYMOND

Même si le festival Lumière ne débute que le lundi 12 octobre, Martin Scorsese est déjà parmi nous. Sur les murs, les abribus, les vitrines et surtout, dans les esprits. D'aucuns attribuent sa venue en terres lyonnaises à la proximité de l'hommage que lui consacre la Cinémathèque française (dès le 14 octobre). On mettra volontiers cette conjonction sur le compte du hasard : même s'il ne fait pas son âge, Scorsese est désormais entré dans une période de sa vie où se succèdent les honneurs et les *life achievements*. Lui qui, pendant des lustres, a attendu qu'on lui remette son Oscar (c'était en 2007), parcourt aujourd'hui la planète de musées en célébrations – le MoMa de New York achève en ce moment même une exposition-rétrospective présentant une partie de sa collection personnelle d'affiches. Cela, bien évidemment, sans que Marty ne cesse de tourner. Ni de voir des films : s'il exerce depuis près d'un demi-siècle son métier de cinéaste, il n'a certes pas abandonné sa carrière de cinéphile, engagée une quinzaine d'années plus tôt. Un comble pour cet homme qui a renoncé à la prêtrise : Scorsese semble entré en cinéphilie comme on entre en religion, avec la foi d'un apôtre, et l'exaltation d'un évangélisateur.

QU'EST-CE QUE LA CINÉPHILIE ?

Passion communicative ou claquemurante, la cinéphilie possède, il faut le dire, bien des visages… Y compris celui d'une merveilleuse névrose collective, dont le festival Lumière peut s'enorgueillir d'accentuer les symptômes. À chacune de ses éditions, il nous renvoie à cette question paradoxalement jubilatoire et térébrante : est-on un assez suffisamment "bon spectateur" ; à quel degré dans l'échelle de la cinéphilie se situe-t-on ? Si l'on en croit l'adage, lorsque l'on se compare à nos voisins de fauteuil, il faut soit se lamenter, soit se consoler. Mais si d'aventure l'on se mesurait à certains des invités du festival, et notamment à des mètres-étalons tels que Bertrand Tavernier, on en serait réduit à pleurer des larmes de sang tant ces "super-spectateurs" défient les règles, les normes humaines : non seulement ils ont tout vu (au moins une fois), mais leur encéphale a tout enregistré. Par bonheur, leur amour du cinéma ne se concevant pas sans partage ni transmission, ils programment des films qui leur ressemblent ou qui ressemblent à leur conception du cinéma. Ainsi, au sein de sa section "Voyage dans le cinéma français", Tavernier révèle l'éclectisme généreux de ses goûts, mêlant raretés d'importance et légères avec le même enthousiasme. Tarantino, il y a deux ans, se montrant en cela fidèle à son image d'obsessionnel, s'était ingénié à projeter des films invisibles ou non-vus – comme ceux de Leonyde Moguy, dont personne n'avait eu connaissance. Parce que son hôte dispose du merveilleux pouvoir de composer sa Carte blanche, le Festival reflète donc, à travers sa cinéphilie, un peu de la personnalité du Prix Lumière. À quoi ressemble celle de Mister Scorsese ?

LE CHOIX DU ROI

Que sa sélection a dû être rude ! Le vaste *corpus* qui en résulte – 17 films – rend compte de l'immensité de sa curiosité, et explique en partie son savoir encyclopédique. Embrassant quasiment un siècle de cinéma, ces longs métrages proviennent du monde entier, sans tropisme exagéré pour la production occidentale. En parcourant la liste, on devine qu'elle a été composée pour satisfaire à la fois les néophytes sans les effrayer (quelques noms connus affleurent ici ou là) comme les vieux briscards du 7e art, toujours ravis de revoir un classique ou de découvrir quelque inédit. On la découvre surtout exempte d'évidence. Ainsi, ***Le Crime était presque parfait*** (1954) d'Alfred Hitchcock est-il présenté dans sa fameuse version 3D – histoire de montrer au passage qu'*Avatar* n'a rien inventé en terme de spectacle à suspense immersif. Évidemment figure ***Colonel Blimp*** (1943), film de chevet de Scorsese par le duo Powell & Pressburger, qui définit le genre épique pour le cinéma couleur avant David Lean. Ou ***Le Grondement de la montagne*** (1954) de Mikio Naruse, moins convoqué que Ozu, mais tout aussi prompt à décrire la retenue empruntée ou la sensibilité contenue des êtres – un peu comme chez Wharton. Comment ne pas comprendre son admiration pour le ***Lucky Luciano*** (1973) de Rosi, ni voir en filigrane dans quelle mesure cette chronique l'a indirectement nourri pour ses propres réalisations ? Diversité des formes, des styles et des thématiques, qui place à égale distance du regard ***Yeleen*** (1987) de Souleymane Cissé et ***La Terre*** (1930) de Dovjenko, soit deux manières très différentes de considérer l'Homme face à son espace, face à lui-même. À ces 17 films, il convient d'ajouter une sélection de 5 œuvres restaurées par la Film Foundation's World Cinema Project, pilotée par Scorsese – parmi celles-ci figurent notamment ***La Noire de…*** (1966) d'Ousmane Sembène ainsi que ***Insiang*** (1976), le plus célèbre film philippin, signé Lino Brocka. Car la cinéphilie ne considère pas la frontière comme un obstacle ou une entrave, au contraire ; la cinéphilie est un territoire. D'autre part, la cinéphilie est un langage.

→ Festival Lumière
Du lundi 12 au dimanche 18 octobre

Qui êtes-vous, Larissa Chepitko ?



L'Ascension - DR

— RARETÉ — **Qui êtes-vous Larissa Iefimovna Chepitko ? De vous, on ne sait presque rien ; à peine a-t-on déchiffré un jour votre nom figurant au palmarès de la Berlinale, parmi les récipiendaires de l'Ours d'Or.** On radote beaucoup sur Jane Campion et sa Palme en 1993, mais en 1977, vous étiez déjà la deuxième femme à recevoir la récompense suprême à Berlin. C'était pour ***L'Ascension***, votre quatrième long métrage. Vous n'en ferez pas d'autre : un accident de voiture deux ans plus tard, alors que vous préparez votre film suivant, *Les Adieux à Matiora*, vous emporte en compagnie d'une partie de votre équipe de tournage. Vous n'avez que 41 ans. Vous n'aurez pas eu le temps d'accompagner l'évolution de l'URSS comme vous l'auriez souhaité ; de goûter à la Pérestroïka et à l'assouplissement du régime. En mourant pendant le règne de Brejnev, vous avez été statufiée dans l'oubli comme cinéaste soviétique. Et "soviétique", même si l'on est ukrainienne comme vous ; même si l'on a connu dans sa carrière, comme vous, les foudres de la censure, cela reste une tache indélébile. Cela vous politise à votre insu, vous marginalise. Ajoutez à cela que vos films sont en noir et blanc – à l'exception de ***Toi et Moi*** (1971) – et qu'ils ne faisaient sans doute pas partie des priorités de ressorties ou de restaurations… C'est toujours pareil : on privilégie les apparatchiks d'hier et d'aujourd'hui. Il aura fallu un petit miracle pour que vous, la disciple de Dovjenko, lui-même un peu oublié mais dont Scorsese a intégré *La Terre* (1930) dans sa Carte blanche, bénéficiez d'un remise en lumière – en festival Lumière, en fait, dans la section consacrée à l'histoire permanente des femmes cinéastes. ***Chaleur torride*** (1963), tourné au Kazakhstan, ***Les Ailes*** (1966) ainsi que ***Le Pays de l'électricité*** (1967), segment du *Début d'un siècle inconnu*, vont ainsi être également projetés à Lyon. Venus d'outre temps, ils parleront pour vous, mais soyez-en sûre, Larissa Iefimovna Chepitko, ils parleront aussi de vous. VR



→ Histoire permanente des femmes cinéastes - Larissa Chepitko
À l'Institut Lumière,
au CNP Bellecour
et au Pathé Bellecour



DR

Regarde les hommes tomber de Jacques Audiard, présenté au festival dans le cadre de l'invitation au compositeur Alexandre Desplat

Le mystère Desplat

— MUSIQUE — **Georges Delerue, Michel Legrand, Maurice Jarre, Gabriel Yared et désormais, Alexandre Desplat. Aussi prolifique que ses prestigieux aînés, le compositeur a enfin rejoint cette année le cercle fermé des Français récompensés pour leurs partitions à Hollywood, après 6 cérémonies infructueuses.** C'est *The Grand Budapest Hotel* de Wes Anderson qui lui a valu sa statuette… alors qu'il était également en lice avec *Imitation Game* de Morten Tyldum. Deux films rigoureusement différents, mais Desplat est coutumier du grand écart. Travaillant avec une égale facilité dans tous les styles, sans opérer de distinction pour les supports – il n'accorde pas moins d'attention à un téléfilm qu'à une superproduction – Desplat s'inscrit dans la fidélité, ajoutant volontiers de nouveaux noms à son palmarès. Compositeur attitré de Jacques Audiard et de Florent Emilio-Siri depuis toujours, il est devenu celui de Wes Anderson, de Polanski, de Matteo Garrone, de Clooney… Mais si chacun s'accorde à reconnaître à Desplat son talent, la richesse de ses arrangements et son incroyable polyvalence, le grand public serait bien en peine de siffloter l'un de ses "thèmes" ou d'associer spontanément son nom à un film – alors que les *scores* de Schifrin, Morricone, De Roubaix, Elfman, Williams, Nyman ou Barry s'identifient dès les premières notes. Serait-il trop caméléon pour avoir sa propre signature musicale ? Tellement au service des auteurs qu'il en oublierait d'imprimer sa personnalité ? Incapable de ciseler une mélodie populaire ? Modérons ce dernier point en rappelant qu'il fut à ses début l'orfèvre d'un tube improbable, *Oh ! Mon bateau* d'Éric Morena, ritournelle écoulée à 1 million d'exemplaires, encore dans les esprits… comme toute scie efficace. Pour les autres questions, on a l'espoir de trouver des réponses dans le documentaire *Bandes originales : Alexandre Desplat à notre portée* de Pascale Cuenot, lors de sa *masterclass* ou bien en revoyant *Regarde les hommes tomber* d'Audiard. Les oreilles grandes ouvertes. VR

→ Musique et cinéma :
invitation à Alexandre Desplat
Regarde les hommes tomber au Pathé Bellecour
mardi 13 octobre
Hommage à l'Institut Lumière jeudi 15
Bandes originales : Alexandre Desplat à notre portée à la Villa Lumière vendredi 16
Masterclass à la Villa Lumière samedi 17

À LA UNE - FESTIVAL LUMIÈRE

LUMIÈRE 2015

Festival de cinéma patrimonial
Du 12 au 18 octobre
Rens. : www.festival-lumiere.org
Tarifs : 6€ sf mention contraire

SOIRÉE D'OUVERTURE
Film surprise, présenté par Thierry Frémaux
HALLE TONY GARNIER
Lun 12 oct à 19h30 ; 15€

MARTIN SCORSESE

ALICE N'EST PLUS ICI (1974, 1h52)
CINÉMA OPÉRA
Lun 12 oct à 14h30

MEAN STREETS (1973, EU, 1h52)
PATHÉ BELLECOUR
Lun 12 oct à 16h45

WHO'S THAT KNOCKING AT MY DOOR ? (1967, EU, 1h30)
CINÉMA COMŒDIA
Mar 13 oct à 17h

HUGO CABRET (2011, 2h06)
Scorsese opère la réconciliation entre l'art de Lumière et la magie de Méliès dans son premier film en 3D, qui n'est rien moins qu'une allégorie somptueuse et définitive du cinéma. Ainsi qu'un brillant spectacle, loin d'être réservé aux seuls enfants.
LA FOURMI
Mar 13 oct à 17h

LA VALSE DES PANTINS (1982, 1h49)
CINÉMA OPÉRA
Mar 13 oct à 17h30

BERTHA BOXCAR (1972, EU, 1h28)
LA FOURMI
Mar 13 oct à 20h

CASINO (1995, 2h58)
ESPACE ÉOLE
Mar 13 oct à 20h

RAGING BULL (1980, 2h09)
PATHÉ BELLECOUR
Mar 13 oct à 22h30

CARTE BLANCHE À SCORSESE
+ article en page 3

ENAMORADA
D'Emilio Fernandez (1946, 1h39)
PATHÉ BELLECOUR
Lun 12 oct à 14h15
PATHÉ CORDELIERS
Mar 13 oct à 15h

L'ENFER DE LA CORRUPTION
D'Abraham Polonsky (1948, 1h18)
CNP BELLECOUR
Lun 12 oct à 14h45

ON MURMURE DANS LA VILLE
De Joseph Leo Mankiewicz (1951, 1h50)
CNP BELLECOUR
Lun 12 oct à 16h45

LARMES DE CLOWN
De Victor Sjostrom (1924, 1h35)
CINÉMA LUMIÈRE
Mar 13 oct à 11h30

LE GRONDEMENT DE LA MONTAGNE
De Mikio Naruse (1954, 1h36)
CNP BELLECOUR
Mar 13 oct à 16h15

ANTONIO DAS MORTES
De Glauber Rocha (1969, 1h45)
CNP BELLECOUR
Mar 13 oct à 19h15

AKIRA KUROSAWA

LA FORTERESSE CACHÉE (1958, 2h19)
PATHÉ BELLECOUR
Lun 12 oct à 10h30

SANJURO (1962, 1h36)
Le Maître Akira Kurosawa prolonge l'existence de *Yojimbo*, le ronin solitaire apparu dans son film précédent, pour en faire un archétype héroïque, et cependant toujours humain. Sa mise en scène précise, jamais dépourvue d'humour, en souligne les traits.
CINÉMA COMŒDIA
Lun 12 oct à 11h

CHIEN ENRAGÉ (1949, 2h02)
CNP BELLECOUR
Lun 12 oct à 14h30
CNP BELLECOUR
Mar 13 oct à 16h30

VIVRE DANS LA PEUR (1955, 1h43)
PATHÉ BELLECOUR
Lun 12 oct à 17h
CNP BELLECOUR
Mar 13 oct à 22h15

VIVRE (1952, 2h23)
CINÉMA OPÉRA
Lun 12 oct à 17h15
CNP BELLECOUR
Lun 12 oct à 19h

ENTRE LE CIEL ET L'ENFER (1963, 2h23)
CINÉMA COMŒDIA
Mar 13 oct à 10h30

JE NE REGRETTE RIEN DE MA JEUNESSE (1946, 1h50)
CNP BELLECOUR
Mar 13 oct à 14h15

LE PLUS DIGNEMENT (1944, 1h27)
LA FOURMI
Mar 13 oct à 14h45

L'ANGE IVRE (1948, 1h38)
PATHÉ BELLECOUR
Mar 13 oct à 22h

LES SALAUDS DORMENT EN PAIX
(1960, 2h31)
CNP BELLECOUR
Mar 13 oct à 22h

JULIEN DUVIVIER

VOICI LE TEMPS DES ASSASSINS
(1956, 1h55)
CINÉMA COMŒDIA
Lun 12 oct à 10h30

LA BELLE ÉQUIPE (1936, 1h44)
PATHÉ BELLECOUR
Lun 12 oct à 11h

DAVID GOLDER (1931, 1h31)
CNP BELLECOUR
Lun 12 oct à 16h15

UN CARNET DE BAL (1937, 2h)
PATHÉ BELLECOUR
Mar 13 oct à 10h45
CINÉ-MIONS
Mar 13 oct à 20h

PANIQUE (1946, 1h31)
CINÉMA COMŒDIA
Mar 13 oct à 11h

LA BANDERA (1935, 1h43)
PATHÉ CORDELIERS
Mar 13 oct à 17h30

PÉPÉ LE MOKO (1937, 1h34)
CINÉMA SAINT-DENIS
Mar 13 oct à 20h30

JEAN YANNE

LES CHINOIS À PARIS (1974, 1h54)
PATHÉ BELLECOUR
Mar 13 oct à 14h15

QUE LA BÊTE MEURE
De Claude Chabrol (1969, 1h50)
PATHÉ CORDELIERS
Lun 12 oct à 14h30

NOUS NE VIEILLIRONS PAS ENSEMBLE
De Maurice Pialat (1972, 1h47)
Pialat dissèque l'autodestruction d'un couple, le sien, à travers toutes les mesquineries et les égoïsmes dont un homme peut se rendre coupable. Et c'est l'extraordinaire Jean Yanne qui endosse le rôle, Prix d'interprétation à Cannes en 1972.
CINÉMA COMŒDIA
Mar 13 oct à 19h15

REGARDE LES HOMMES TOMBER
De Jacques Audiard (1994, 1h40)
PATHÉ BELLECOUR
Mar 13 oct à 19h30
+ article en page 3

LAISSE ALLER... C'EST UNE VALSE !
De Georges Lautner (1971, 1h44)
CINÉ-RILLIEUX
Mar 13 oct à 20h

SOPHIA LOREN

MARIAGE À L'ITALIENNE
De Vittorio De Sica (1964, 1h44)
CINÉMA LUMIÈRE
Mar 13 oct à 16h45

LARISSA CHEPITKO
+ article en page 3

LES AILES (1966, 1h20)
CNP BELLECOUR
Mar 13 oct à 14h30

L'ASCENSION (1977, 1h51)
CINÉMA LUMIÈRE
Mar 13 oct à 19h45

TOI ET MOI (1971, 1h33)
CINÉMA LUMIÈRE
Mar 13 oct à 22h

NICOLAS WINDING REFN

DRIVE (2011, 1h40)
UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE
Mar 13 oct à 20h

PIXAR

1001 PATTES
De John Lasseter et Andrew Stanton (1h35)
CINÉMA LUMIÈRE
Lun 12 oct à 11h15

CARS
De John Lasseter (2006, 1h36)
PATHÉ BELLECOUR
Mar 13 oct à 17h30

VIVA MEXICO !

MACARIO (LE DESTIN)
De Roberto Gavaldon (1960, 1h31)
LA FOURMI
Lun 12 oct à 17h

DOUBLE DESTINÉE
De Roberto Gavaldon (1946, 1h38)
CINÉMA LUMIÈRE
Mar 13 oct à 14h30

DISTINTO AMANECER
De Julio Bracho (1943, 1h46)
PATHÉ BELLECOUR
Mar 13 oct à 17h

TRILOGIE PAGNOL

MARIUS
D'Alexander Korda (1931, 2h)
PATHÉ BELLECOUR
Lun 12 oct à 14h

FANNY
De Marc Allégret (1932, 2h07)
POLARIS
Mar 13 oct à 20h
PATHÉ CORDELIERS
Mar 13 oct à 10h30

CINÉMA FRANÇAIS

LE MONTE-CHARGE
De Marcel Bluwal (1962, 1h26)
CINÉMA LUMIÈRE
Mar 13 oct à 9h30

L'ÉCOLE DES COCOTTES
De Jacqueline Audry (1958, 1h34)
CINÉMA LUMIÈRE
Mar 13 oct à 11h

GAUMONT

LA FOLIE DES GRANDEURS
De Gérard Oury (1971, 1h49)
En accommodant *Ruy Blas* à sa sauce, Gérard Oury signe une très pertinente relecture de Victor Hugo, ponctuée de répliques mémorables et de grands numéros d'acteurs. Le tout sur une partition inspirée de Polnareff.
PATHÉ CARRÉ DE SOIE
Mar 13 oct à 20h30

RESSORTIES

BAD BOY BUBBY
De Rolf de Heer (1993, 1h52)
CINÉMA LUMIÈRE
Lun 12 oct à 14h30
CINÉMA COMŒDIA
Mar 13 oct à 21h45

KING KONG
De Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack (1933, 1h44)
LA FOURMI
Lun 12 oct à 14h30

JOE HILL
De Bo Widerberg (1971, 1h53)
CNP BELLECOUR
Lun 12 oct à 17h15
CINÉMA OPÉRA
Mar 13 oct à 14h45

M
De Joseph Losey (1951, 1h28)
PATHÉ BELLECOUR
Mar 13 oct à 11h

TRÉSORS DES ARCHIVES

WILD GIRL
De Raoul Walsh (1932, 1h18)
CINÉMA LUMIÈRE
Lun 12 oct à 17h15
CNP BELLECOUR
Mar 13 oct à 20h

RESTAURATION

LÉON MORIN PRÊTRE
De Jean-Pierre Melville (1961, 2h10)
CINÉMA COMŒDIA
Lun 12 oct à 14h
CNP BELLECOUR
Mar 13 oct à 17h

LES FRISSONS DE L'ANGOISSE
De Dario Argento (1975, 2h07)
CINÉMA COMŒDIA
Lun 12 oct à 17h
PATHÉ BELLECOUR
Mar 13 oct à 19h45
CINÉMA OPÉRA
Mar 13 oct à 20h30

L'HISTOIRE OFFICIELLE
De Luis Puenzo (1985, 1h50)
CINÉMA COMŒDIA
Mar 13 oct à 14h30
LE ZOLA
Mar 13 oct à 20h30

GRANDES PROJECTIONS

SPARTACUS
De Stanley Kubrick (1960, 3h18)
PATHÉ CORDELIERS
Lun 12 oct à 17h

RAN
D'Akira Kurosawa (1985, 2h42)
PATHÉ CORDELIERS
Mar 13 oct à 20h

DON GIOVANNI
De Joseph Losey (1979, 2h56)
PATHÉ VAISE
Mar 13 oct à 20h

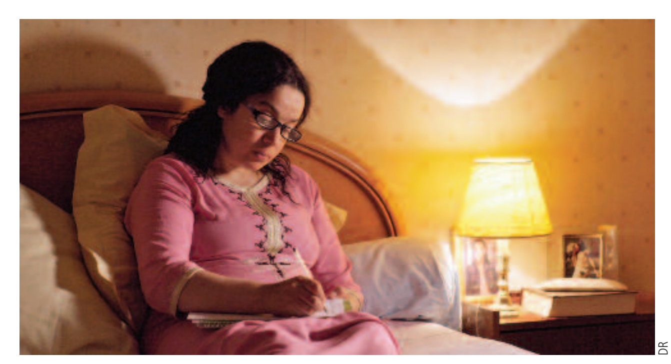
OUT OF AFRICA
De Sydney Pollack (1985, 2h41)
LES ALIZÉS
Mar 13 oct à 20h30

IVAN LE TERRIBLE
De Sergueï Eisenstein (1945, 3h06)
UGC ASTORIA
Mar 13 oct à 20h30

Recommandé par la rédaction

Retrouvez l'intégralité des programmes et des articles sur www.petit-bulletin.fr/lyon

CINÉMA


DR

Fatima

S'ATTACHANT DEPUIS DES ANNÉES À DÉCRIRE LA VIE DANS LES FAMILLES ORIGINAIRES COMME LUI DU MAGHREB, À ABORDER SANS ANGÉLISME NI CANDEUR LES QUESTIONS DE SÉGRÉGATION SOCIALE, **PHILIPPE FAUCON** ATTEINT AVEC "FATIMA" UN SOMMET. ET RÉALISE UN ABSOLU DE SON CINÉMA. VINCENT RAYMOND

La quarantaine, ne parlant pas français. Fatima élève seule ses deux filles. Et s'épuise en faisant des ménages pour subvenir à leurs besoins. Lorsqu'un accident la force à conserver la chambre, elle commence à consigner ses pensées en arabe ; à révéler tout ce qu'elle a porté en silence durant des années… Au cinéma, aucune parole n'est censée demeurer cryptique, grâce au secours de cet interprète universel qu'est le sous-titrage. Quelle supériorité sur la vraie vie, où l'absence de langue commune peut faire croire mutuellement à deux savants qu'ils sont analphabètes ! En demeurant au plus près de cette "vraie vie", Fatima nous permet d'entendre des voix inaudibles – parce qu'elles n'osent pas parler ou parce que nous n'en maîtrisons pas l'idiome. Exaltant les vertus cathartiques de l'écriture, sa fonction édificatrice dans l'estime de soi, Philippe Faucon n'omet pas d'évoquer la puissance du langage au quotidien. Il montre ainsi par quels biais sournois le microcosme quartier/famille tente d'empêcher les filles de Fatima de s'émanciper. En exerçant une violence psychologique insidieuse à travers des insinuations visant à déconsidérer l'honneur de l'aînée, Nesrine ; à humilier et exclure Fatima de la communauté, au motif jaunâtre qu'elle a réussi – puisqu'elle a favorisé la réussite de ses filles. Nabil Ayouch avait déjà exposé dans *Much Loved* l'emprise ravageuse du qu'en-dira-t-on dans les cultures du Sud : lorsque son ombre menace les apparences, il n'y a plus de lien familial qui tienne – on abandonne la brebis désignée comme galeuse.

IL FAUT QU'ON PARLE

Faucon démontre que l'éducation a donné à Nesrine, outre la force morale d'affronter les ragots, des arguments à opposer à son père lorsque s'engage entre eux une discussion sur la différence de traitement entre une fille et un garçon. Au fil de leur joute dialectique, la jeune femme renvoie calmement son père à ses archaïsmes, à ses *a priori*, à ses contradictions d'homme prétendument ouvert d'esprit. CQFD. Posé, composé, resserré et cependant d'une incroyable densité, *Fatima* devrait être projeté à tous les réalisateurs estimant indispensable de se calquer sur certaines formes ou certains formats pour donner une coloration "sociale". Vous ne trouverez pas ici de plan-séquence interminable, de caméra à l'épaule épileptique ou d'image crasseuse. Le superflu a été écarté ; seule reste une quintessence de film, portée par des interprètes (professionnels ou non) tous intenses.

→ Fatima
De Philippe Faucon (Fr, 1h19) avec Soria Zerroual, Zita Hanrot, Kenza-Noah Aïche…

DR

The Visit

APRÈS S'ÊTRE EMBOURBÉ DANS DE DISPENDIEUSES SUPERPRODUCTIONS, **M. NIGHT SHYAMALAN** RENOUE AVEC UN CINÉMA PLUS CONTRAINT, TANT DU POINT DE VUE ÉCONOMIQUE QUE NARRATIF. UN RETOUR AUX SOURCES BÉNÉFIQUE POUR CELUI QUI AVAIT ÉTÉ BIEN TROP TÔT INTRONISÉ SUCCESSEUR DE SPIELBERG. VR

Leur mère prenant du bon temps en croisière, Becca et son frère Tyler partent une semaine dans la ferme isolée de leurs grands-parents, qu'ils n'ont jamais rencontrés. Toujours vissée à sa caméra, l'adolescente compte profiter de l'aubaine pour tourner un documentaire sur la brouille familiale à l'origine de cette mise à l'écart. Le comportement des aïeux va la faire déchanter… Shyamalan aurait-il compris l'inanité de sa stratégie inflationniste, le conduisant à signer des *blockbusters* de plus en plus boursouflés… et de moins en moins efficaces ? Reposant sur des martingales d'écriture éprouvées, son cinéma ne pouvait qu'y perdre au change – les grosses ficelles scénaristiques se transforment en cordes énormes sous l'effet de l'homothétie budgétaire. Avec *The Visit*, il semble enfin assumer son statut de bon auteur de séries B, se satisfaisant d'un cahier des charges raide comme un coup de trique : un dispositif minimal du genre *found footage* (façon *Blair Witch Project*), un décor confinant au huis clos, une distribution réduite et le pari de revenir à l'essence de l'épouvante – misant sur le physiologique effet de surprise, plutôt que sur le psychologique effet de suspense. S'il s'autorise quelques fioritures de-ci, de-là, (comme un sample de B.O. de film romantique devenant, à force d'écoute, aussi angoissant qu'un thème de *slasher* composé par Carpenter), Shyamalan se préoccupe avant tout de rythmer sa progression horrifique. Même son inévitable *twist* scénaristique se met au service du *crescendo*, catalysant le dénouement au lieu d'en constituer l'alpha et l'oméga !

SALES GOSSES !

Le réalisateur opère un autre glissement intéressant, en se départant de cette naïveté sirupeuse affectant en général ses films et préservant ses héros enfantins de la vilénie du monde – un idéal de pureté contraire à l'esprit des contes de fées, du gothique et des films d'horreur. Ici, il les "salit" franchement (au sens "propre", c'est-à-dire qu'il les couvre d'immondices), il atomise une famille en instillant une dose de vice maléfique, le tout dans un lieu unique peuplé de vieillards inquiétants – Friedkin, Zulawski ou Polanski apprécieraient. Il faut vraiment chercher la petite bête pour objecter que la crédibilité de *The Visit* est ontologiquement entachée par un détail insignifiant : le fait qu'une ado d'aujourd'hui utilise des caméras plutôt que son smartphone pour cadrer. D'accord, on s'en moque totalement, mais l'outil aurait pu influer sur l'esthétique du film…

→ The Visit
De M. Night Shyamalan (ÉU, 1h34) avec Kathryn Hahn, Deanna Dunagan, Peter McRobbie…

Les Animaux farfelus



Animation (Fr, Hon, Cro, 42')

Farfelus ? En vrac, surtout. Certes, on a l'habitude de voir un peu de tout dans les programmes de courts métrages réunis autour d'une thématique (ici, les animaux). Seulement ici, la sélection semble très surprenante pour un public dès 2 ans. Si l'on excepte le bariolé et réjouissant *Oktapodi* (ou les aventures de deux poulpes amoureux prêts à tout pour se retrouver) et l'extraordinaire *Le Lapin et le Cerf* (une histoire d'amitié malgré des différences s'exprimant sous forme géométrique : l'un est en 2D, l'autre découvre la 3D), le choix se révèle consternant. En particulier *À la française*, monument de lourdeur convenue. Les jolies couleurs et la musiques distrairont les parents qui ne dorment pas. VR

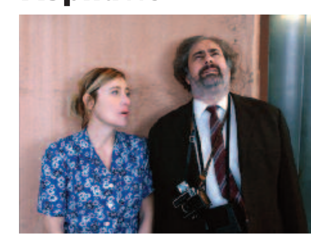
Le Nouveau Stagiaire



De Nancy Meyers (ÉU, 2h01) avec Robert De Niro, Anne Hathaway, Rene Russo…

Septuagénaire désœuvré, Ben postule comme stagiaire dans la *startup* dirigée par la bouillonnante mais débordée Jules. Très vite, sa gentillesse et sa compétence vont le rendre indispensable à tous… Cela fait quand même bizarre de voir un De Niro bien peigné jouer au papy gâteau, sans jamais perdre ses nerfs. Mais chez Nancy Meyers, on fait dans la camomille, dans le film en chaussettes à mater sous la couette, et avec du comédien millésimé. On vante l'élégance et les manières d'antan (sans trop médire sur la jeunesse, hein, parce que les séniors, c'est super tolérant) et tout finit par s'arranger, pour que Anne Hathaway puisse à nouveau sourire de toutes ses 72 dents. Allez, une verveine et au dodo. VR

Asphalte



De Samuel Benchetrit (Fr, 1h40) avec Isabelle Huppert, Gustave Kervern, Valéria Bruni Tedeschi…

Tranches de vie dans une cité de banlieue : l'actrice alcoolique et son ado de voisin, la maman algérienne hébergeant un astronaute fortuitement atterri sur son toit, le vieux célibataire voleur d'ascenseur tombant amoureux d'une infirmière de nuit… Des micro-fictions sur un ciel de lait (il fait toujours moche chez les pauvres), de belles épiphanies pour de braves populos (parce que si leur intérieur est également moche, eux, ils ont bon fond, allez). Au cinéma, Benchetrit cherche son style et ne trouve toujours pas son originalité : même quand il s'adapte, il semble être à la traîne de quelqu'un – ici, de *La Vie, mode d'emploi* de Perec. Malgré la caution Kervern et la touche exotique Michael Pitt, on reste au ras du bitume. VR

ET AUSSI…

Wes Ball livre ***Le Labyrinthe : La Terre brûlée***, deuxième épisode de la franchise. Si les personnages ne s'en échappent pas, les films, eux, semblent sortir sans encombre.

Genndy Tartakovsky donne une suite à ***Hôtel Transylvanie*** en ajoutant juste un petit 2 au titre.

Avant de réaliser la suite de *Blade Runner*, Denis Villeneuve doit assurer le service après-vente de son narco-polar ***Sicario***, revenu bredouille de Cannes.

Ivan Calbérac adapte sa pièce ***L'Étudiante et Monsieur Henri*** mais change sa distribution en préférant Claude Brasseur à Roger Dumas, qui avait créé le rôle.

Marco Bellocchio dirige son fils Pier Giorgio dans le bien nommé ***Sangue del mio sangue***.

À cause d'un ***Orage*** et du réalisateur Fabrice Camoin, Marina Foïs donne la réplique à Sami Bouajila.

1001 Pattes sans le budget, ça donne des vers de terre. Donc ***Worms***, de Paolo Conti.

Boulangerie, prostitution et Belgique sont au menu de ***Je suis à toi*** de David Lambert. Miam.

Sans transition, ***Catch Me Daddy***, premier film de Daniel Wolfe, est interdit aux moins de 12 ans.

Parlant de meurtre, ***Fever*** de Raphaël Neal, semble peu ou prou inspiré par un roman de Leslie Kaplan.

Ana Dumitrescu signe avec ***Même pas peur !*** un documentaire dans la foulée des attentats de janvier dernier.

Stephen Fry commente en V.O. le documentaire ***Mini héros*** de Mark Brownlow suivant une souris et une sauterelle.

Lydia B. Smith suit, elle, ***Les Chemins de Compostelle*** avec sa caméra. Comme tout le monde en ce moment.

Premier film indien, ***La Forteresse*** de Avinash Arun s'intéresse à un groupe d'enfants du bord de mer.

Qui a tué Ali Ziri ? Luc Decaster, le réalisateur de ce documentaire, pose la question.

Minopolska 2 réunit des courts métrages polonais pour les minots.

Caméra, féminin pluriel

— ACTU — **Alors que se tient, avec sa discrétion coutumière, la Quinzaine pour l'égalité entre les femmes et les hommes en Rhône-Alpes, la Maison du Peuple de Pierre-Bénite a trouvé comment en accroître significativement la visibilité : en organisant un festival.** À vrai dire, il s'agit plutôt d'une semaine de programmations labellisée "Regards de réalisatrices", mais elle est révélatrice de plusieurs vérités : d'abord, davantage de réalisatrices œuvrent, et le public ne considère plus guère comme singulier de lire au générique un nom féminin – preuve que les mentalités avancent. Si l'on prend l'exemple de ***Mustang*** de Deniz Gamze Ergüven, tête d'affiche de ce festival, on a récemment davantage parlé de son origine turque lorsqu'il a été choisi pour représenter la France aux Oscars que du fait qu'il a été signé par une femme. Ensuite, ces films (de qualité) proviennent du monde entier : on dépasse l'habituelle "exception occidentale" pour toucher au global, sans discrimination. Pierre-Bénite permettra donc de (re)voir ***La Révélation d'Ela*** de


Mustang de Deniz Gamze Ergüven © Weltkino

Asli Özge, autre turque à suivre, ***Self Made*** de Shira Geffen (Israël), ***Une seconde mère*** de Anna Muylaert (Brésil) et ***La Femme de compagnie*** de Anja Marquardt (États-Unis). En lien direct avec ces films, l'atelier des arts plastiques exposera ses créations dans le hall du cinéma et la Compagnie ArtToupan proposera mardi 13 octobre à 18h30 une lecture à la Médiathèque Elsa-Triolet titrée ***Femmes remarquables***. Bien entendu, l'intégralité des séances sera mixte…

→ Regards de réalisatrices
À la Maison du Peuple de Pierre-Bénite du mercredi 7 au mardi 13 octobre

CINÉMA

FILMS À L'AFFICHE

ASPHALTE
De Samuel Benchetrit (Fr, 1h40) avec Isabelle Huppert, Gustave Kervern...
Cinéma Comœdia, UGC Ciné-Cité Internationale

L'ÉTUDIANTE ET MONSIEUR HENRI
De Ivan Calbérac (Fr, 1h38) avec Claude Brasseur, Guillaume De Tonquédec...
Cinéma CGR, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale

FATIMA
De Philippe Faucon (Fr, 1h19) avec Soria Zeroual, Zita Hanrot...
Cinéma Comœdia (vo), Les Alizés, UGC Ciné-Cité Internationale

HÔTEL TRANSYLVANIE 2
De Genndy Tartakovsky (ÉU, 1h29) avec Adam Sandler, Andy Samberg...
Alpha (2D + 3D), Ciné-Meyzieu (2D + 3D), Cinéma CGR (3D), Cinéma Gérard Philipe (2D + 3D), Le Lem, Le Scénario, Pathé Bellecour (3D vf + 2D vf + 2D vo), Pathé Carré de soie (2D + 3D), Pathé Cordeliers (2D + 3D), Pathé Vaise (2D + 3D), UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

JE SUIS À TOI
De David Lambert (Bel, 1h42) avec Nahuel Perez Biscayart, Jean-Michel Balthazar...
Cinéma Opéra (vo)

LE LABYRINTHE : LA TERRE BRÛLÉE
De Wes Ball (EU, 2h13) avec Dylan O'Brien, Ki Hong Lee...
Cinéma CGR (3D), Cinéma Gérard Philipe (2D + 3D), Le Scénario, Pathé Bellecour (3D vf + 2D vo), Pathé Carré de soie (2D + 3D), Pathé Cordeliers (2D + 3D), Pathé Vaise (2D + 3D), UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Confluence (vf + vo + 3D vo), UGC Ciné-Cité Confluence (3D vf + 2D vf + 3D vo + 2D vo), UGC Part-Dieu (2D + 3D)

LE NOUVEAU STAGIAIRE
De Nancy Meyers (ÉU, 2h) avec Robert De Niro, Anne Hathaway...
Ciné-Meyzieu, Cinéma CGR, Pathé Bellecour, Pathé Bellecour (vo), Pathé Carré de soie, Pathé Carré de soie (vo), Pathé Vaise, Pathé Vaise (vo), UGC Astoria (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Part-Dieu

SANGUE DEL MIO SANGUE
De Marco Bellocchio (It-Fr-Suis., 1h47) avec Roberto Herlitzka, Piergiorgio Bellocchio jr...
UGC Ciné-Cité Internationale (vo)

SICARIO
De Denis Villeneuve (ÉU, 2h02) avec Emily Blunt, Benicio Del Toro...
Cinéma CGR, Pathé Bellecour (vo), Pathé Carré de soie (vf + vo), Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence (vo), UGC Part-Dieu

THE VISIT
De M. Night Shyamalan (ÉU, 1h34) avec Olivia DeJonge, Ed Oxenbould...
Cinéma CGR, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise (vf + vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo)

WORMS
De Paolo Conti (Can.-Bres., 1h22) avec Cadu Paschoal, Daniel Boaventura...
Ciné-Meyzieu, Cinéma CGR

LES CHOIX DE LA RÉDACTION

DHEEPAN
De Jacques Audiard (Fr, 1h54) avec Antonythasan Jesuthasan, Kalieaswari Srinivasan...
Jacques Audiard a décroché une Palme d'or avec un très bon film qui n'en avait pourtant pas le profil du parfait lauréat, même si cette histoire de guerrier tamoul cherchant à construire une famille en France et se retrouvant face à ses vieux démons est plus complexe que son pitch ne le laisse croire.
Cinéma Comœdia (vo), Les Amphis, UGC Ciné-Cité Internationale

FOU D'AMOUR
De Philippe Ramos (Fr, 1h47) avec Melvil Poupaud, Dominique Blanc...
Avec cette histoire de prêtre exalté, coureur de jupons et meurtrier, Philippe Ramos s'inscrit dans la très rare (et enviable) succession de Buñuel, puisqu'il tisse désir, passion, sensualité, pulsions, religion, provocation et vice dans la même étoffe. De la haute-couture.
Cinéma Gérard Philipe, Écully Cinéma, Le Zola

MUCH LOVED (int - 12 ans)
De Nabil Ayouch (Fr-Mar, 1h48) avec Loubna Abidar, Asmaa Lazrak...
Chronique sans fard d'un quatuor de prostituées marocaines, le film de Nabil Ayouch défie les interdits et la censure pour parler respectueusement des femmes. Cru, mais pas misérabiliste, grâce à l'énergique interprétation de la flamboyante Loubna Abidar.
Ciné-Meyzieu (vo), Cinéma Comœdia (vo), Le Lem (vo), Le Meliès (vo), Salle Jean Carmet (vo), UGC Ciné-Cité Confluence (vo)

L'ODEUR DE LA MANDARINE
De Gilles Legrand (Fr, 1h50) avec Olivier Gourmet, Georgia Scalliet...
Une veuve de guerre et un officier de cavalerie amputé scellent un contrat matrimonial, duquel l'amour est exclu. Mais le désir s'en mêle... Un remarquable traitement de la guerre in absentia, et un étonnant portrait de deux êtres soumis à des pulsions plus fortes que leur raison.
Cinéma CGR, Pathé Bellecour, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Astoria, UGC Ciné-Cité Confluence

VICE VERSA
De Pete Docter (EU, 1h34) animation
Transformer une réflexion sur le deuil de l'enfance, l'entrée dans l'adolescence et la naissance de la complexité émotionnelle en un récit d'aventures se déroulant dans le cerveau d'une fille de onze ans, c'est le dernier défi de Pixar et Pete Docter. Et c'est un chef-d'œuvre éblouissant d'intelligence, d'invention et de poésie.
Cinéma CGR (3D), Cinéma Saint-Denis, Pathé Carré de soie, Pathé Vaise, UGC Ciné-Cité Confluence, UGC Ciné-Cité Internationale, UGC Part-Dieu

SALLES

CINÉMA BELLECOMBE
61 rue d'Inkerman - Lyon 6e - 04 78 52 40 31

LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT
Ven 20h30 - sam 15h - dim 14h30
YOUTH V.O.
Mer, sam à 20h30
YOUTH
Dim 17h30

CINÉMA SAINT-DENIS
77 grande rue de la Croix-Rousse - Lyon 4e

LA ISLA MINIMA V.O.
Jeu, sam 20h45 - dim 14h30
YOUTH V.O.
Ven 20h45 - sam 18h - dim 17h
LES MINIONS
Sam 14h30
LES MILLE ET UNE NUITS - L'INQUIET V.O.
Lun 20h45
VICE VERSA
Ven 18h15

CINÉ DUCHÈRE
308 avenue Andreï Sakharov - Lyon 9e - 08 36 68 01 29

MARGUERITE
Mer, sam 14h - jeu 20h - ven, dim 17h - lun 20h30
YOUTH V.O.
Jeu 17h30 - ven 20h - dim 14h30 - lun 18h
AMY V.O.
Sam 18h30 - dim 19h30

CINÉMA COMŒDIA
13 avenue Berthelot - Lyon 7e

VERS L'AUTRE RIVE V.O.
11h15 - 15h30 sf mar - 20h35 (sf lun, mar 21h)
LES DEUX AMIS
13h50 sf ven - 18h45 sf lun, mar - 21h45 sf dim
L'ENNEMI DE LA CLASSE V.O.
Sam 11h15**
ASPHALTE
13h30 - 17h50 - 19h55 - 21h55
MARGUERITE
10h55 - 13h30 - 16h10 - 20h45 sf mar
FATIMA V.O.
11h15 - 13h30 - 15h15 - 17h - 20h45
MUCH LOVED V.O. (int - 12 ans)
11h05 sf lun, mar - 13h25 sf mar - 17h55 - 20h - 22h
YOUTH V.O.
15h30 - 18h15 (sf lun, mar 18h45)
DHEEPAN V.O.
Mer, jeu, ven 10h45, 16h - sam, dim 16h
THE LOOK OF SILENCE V.O.
18h40
LE SALSIFIS DU BENGALE ET AUTRES POÈMES DE ROBERT DESNOS
Sam, dim 10h55
MARYLAND
11h10 sf sam, dim - 13h45 sf mer, lun - 15h45 sf lun - 17h45 sf dim - 19h45 sf dim + dim 21h
PETITES CASSEROLES
Mer, ven 14h - dim 10h45

LE CINÉMA
Impasse Saint-Polycarpe - Lyon 1er

LA BELLE SAISON
Jeu 18h15 - ven 16h - sam 20h - dim 21h40 - mar 14h
RED ROSE V.O.
Dim 20h - mar 16h
ESTO ES LO QUE HAY, CHRONIQUE D'UNE POÉSIE CUBAINE V.O.
Ven 20h - lun 17h45
UNE ENFANCE
Jeu, sam 16h15 - ven 14h - dim 18h10 - lun 21h50 - mar 20h
AMY V.O.
Jeu, sam 21h55
DERRIÈRE LE MUR LA CALIFORNIE V.O.
Ven 18h
QUAND JE NE DORS PAS
Ven, mar 21h45 - sam 18h15 - lun 16h15
UN HÉROS DE NOTRE TEMPS V.O.
Jeu 20h20 - dim 14h30
PAUVRES MAIS BEAUX V.O.
Jeu 14h30 - dim 16h15
INSOUMIS V.O.
Sam 14h - lun 19h45 - mar 17h45

CINÉMA OPÉRA
6 rue Joseph Serlin - Lyon 1er

CLASSE À PART V.O.
Jeu 15h45 - ven 17h05 - dim 20h20
JE SUIS À TOI V.O.
Mer 21h30 - jeu 18h - ven 15h20 - sam 18h50 - lun 22h10
BORUTO : NARUTO, LE FILM V.O.
Ven 20h45 - sam 13h30 - dim 22h
TERRITOIRE DE LA LIBERTÉ V.O.
Jeu 20h**
NATÜR THERAPY V.O.
Mer 16h - sam 17h25
CEMETERY OF SPLENDOUR V.O.
Mer 17h30 - sam 15h15 - lun 20h
UNE SECONDE MÈRE V.O.
Ven 18h45
MISS HOKUSAI V.O.
Mer 19h45 - sam 20h40 - dim 18h35
CAPE ET POIGNARD V.O.
Ven 13h30 - dim 16h40
MADIMAK CARINA'NIN GÜNLÜGÜ V.O.
Ven, sam 22h30 - dim 15h

LA FOURMI
68 rue Pierre Corneille - Lyon 3e - 04 78 05 38 40

LES SECRETS DES AUTRES
Mer, ven 19h45 - jeu, sam 18h - dim 18h10 - lun 20h - mar 17h40
MUSTANG V.O.
Mer, jeu, ven, sam 17h30, 21h45 - dim 16h, 20h10 - lun, mar 17h30, 22h
LA ISLA MINIMA V.O.
Mer, ven 15h30, 21h50 - jeu, sam 15h30, 19h20 - dim 14h, 20h30 - lun 15h30, 19h30 - mar 15h30, 21h50
LIFE V.O.
Mer, ven 15h45, 21h30 - jeu 15h45, 17h45 - sam 15h45, 18h - dim 12h30, 14h20 - lun 17h30, 21h30 - mar 21h40
LAMB V.O.
Mer 14h, 19h40 - jeu 14h, 19h50 - ven 15h, 19h45 - sam 14h30, 20h10 - dim 14h40 - lun 14h, 18h, 19h40 - mar 14h10, 19h45
VIERGE SOUS SERMENT
Mer, ven 18h - jeu, sam 20h - dim 16h30 - lun 15h45 - mar 16h
LES CHANSONS QUE MES FRÈRES M'ONT APPRISES
Mer 13h40, 17h50 - jeu 13h40, 21h40 - ven 13h40, 18h - sam 13h40, 22h - dim 12h10, 19h50 - lun, mar 13h40
AMY V.O.
Mer, ven, mar 19h20 - jeu, sam, lun 21h25 - dim 18h
LES NUITS BLANCHES DU FACTEUR V.O.
Mer, jeu, ven, sam 13h50 - dim 12h20
COMME UN AVION
Mer, jeu 15h45
LE VOYAGE DE TOM POUCE
Ven 16h50 - sam, dim 16h30

PATHÉ BELLECOUR
79 rue de la République - Lyon 2e

L'ETUDIANTE ET MONSIEUR HENRI
Mer, jeu, ven, sam, dim, lun 11h05, 13h35, 15h50, 18h05, 20h20, 22h35 - mar 11h05, 14h30, 17h15, 19h30, 22h35
EVEREST V.O.
11h10 - 16h45 - 22h10
HÔTEL TRANSYLVANIE 2 3D
12h45 - 16h35
HÔTEL TRANSYLVANIE 2
10h50 - 14h40 - 18h35 - 20h35
HÔTEL TRANSYLVANIE 2 V.O.
22h30
SICARIO V.O.
11h10 - 13h50 - 16h40 - 19h20 - 22h05
LE NOUVEAU STAGIAIRE
13h55 - 16h40
LE NOUVEAU STAGIAIRE V.O.
11h05 - 19h30 - 22h20
LE LABYRINTHE : LA TERRE BRÛLÉE 3D
13h35 - 16h25 - 22h05
LE LABYRINTHE : LA TERRE BRÛLÉE V.O.
10h35 - 19h15
EVEREST 3D
14h - 19h35 sf jeu
BOOMERANG
Mer, jeu, ven, sam, dim 10h55, 13h30, 15h40, 17h50, 20h05, 22h20 - lun 20h05, 22h20
JE SUIS À VOUS TOUT DE SUITE
10h50 - 13h20 - 15h30 - 17h40 - 19h55 - 22h10
L'ODEUR DE LA MANDARINE
Mer, jeu, ven, sam 10h45, 13h15, 15h35, 17h55, 20h15, 22h30 - dim 10h45, 13h15, 20h15, 22h30 - lun 20h15, 22h30
MARGUERITE
10h50 - 13h50 - 16h30 - 19h20
N.W.A - STRAIGHT OUTTA COMPTON V.O.
22h

PATHÉ CORDELIERS
20 rue Thomassin - Lyon 2e

LE LABYRINTHE : LA TERRE BRÛLÉE 3D
19h05 + dim 11h
LE LABYRINTHE : LA TERRE BRÛLÉE
14h - 15h55 - 21h15 + sam, mar 11h
PRÉMONITIONS
Mer, sam, dim 17h10, 19h20, 21h30 - jeu, ven 13h, 17h10, 19h20, 21h30 - lun 21h30
HÔTEL TRANSYLVANIE 2 3D
19h25 sf mar + dim 11h05
HÔTEL TRANSYLVANIE 2
13h05 - 15h10 sf lun, mar - 17h - 21h45 + sam 11h05 - mar 11h05, 19h25
MARYLAND
13h15 - 15h25 - 17h30 - 19h35 - 21h45 + sam, dim 10h35 - mar 11h05
UN DÉBUT PROMETTEUR
13h20 - 17h25 - 21h30
AGENTS TRÈS SPÉCIAUX CODE U.N.C.L.E
13h15 - 16h20 - 18h25 - 21h20 + sam, dim, mar 11h
EVEREST
13h30 - 15h35 - 18h50 sf mar - 21h + sam, dim, mar 10h40
LES MINIONS
Mer 13h05 - sam, dim 10h45, 13h05
PREMIERS CRUS
15h20 - 19h20 + sam, dim, mar 10h50

PATHÉ VAISE
43 rue des Docks - Lyon 9e

Avant-première :
• Les Nouvelles aventures d'Aladin : mar 20h, 22h
PREMIERS CRUS
17h - 21h50
HÔTEL TRANSYLVANIE 2
13h - 15h10 - 17h20 + mer 18h - sam, dim 10h50, 18h
SICARIO
13h40 - 16h15 - 19h40 - 22h15 + sam, dim 11h
L'ETUDIANTE ET MONSIEUR HENRI
13h - 15h15 - 17h30 - 19h45 - 22h + sam, dim 10h50
N.W.A - STRAIGHT OUTTA COMPTON
21h20
LE LABYRINTHE : LA TERRE BRÛLÉE
14h - 15h sf mar - 17h - 19h50 - 21h30 sf dim + sam 11h - dim 11h, 21h40 - mar 14h30
HÔTEL TRANSYLVANIE 2 3D
19h20 sf dim - 22h35 + mer 13h45, 16h - sam 10h20, 13h45, 16h - dim 10h20, 13h45, 16h, 19h40
LE LABYRINTHE : LA TERRE BRÛLÉE 3D
16h - 19h - 22h + sam, dim 10h20
VICE VERSA
Mer, sam 13h20 - dim 13h
LE NOUVEAU STAGIAIRE
13h - 15h30 - 18h30 - 21h30 sf jeu + sam, dim 10h20
LE NOUVEAU STAGIAIRE V.O.
Jeu 21h30
EVEREST
16h15 + sam, dim 10h40
UN DÉBUT PROMETTEUR
13h20 - 15h30 sf mer, sam, dim - 22h30 + sam, dim 11h20
EVEREST 3D
13h20 - 19h15 - 21h50
THE VISIT
12h50 - 15h20 - 17h30 - 19h40 sf jeu - 21h50 + sam, dim 10h40
THE VISIT V.O.
Jeu 19h40
BOOMERANG
18h sf dim - 20h15
PRÉMONITIONS
13h40 - 17h55 sf mar - 20h10 sf mar - 22h30 sf mar + sam, dim 11h45 - mar 17h20
JE SUIS À VOUS TOUT DE SUITE
13h20 - 15h30 - 17h40 - 19h50 - 22h15 + sam, dim 10h30
L'ODEUR DE LA MANDARINE
13h20 sf mer, sam, dim - 15h50 - 18h45
LE LABYRINTHE
Ven 19h30
LE PETIT PRINCE
Mer 15h30 - sam 10h15, 15h30 - dim 10h15
LE TRANSPORTEUR HÉRITAGE
20h10 sf jeu, ven, mar - 22h20 sf mar + ven, mar 12h45, 15h, 17h20 - jeu 13h, 15h10, 17h15 - lun 15h50, 18h
MARGUERITE
13h50 - 19h10 + sam, dim 10h40

UGC ASTORIA
31 cours Vitton - Lyon 6e

Avant-première :
• Elser, un héros ordinaire, vo : dim 19h20
L'ETUDIANTE ET MONSIEUR HENRI
11h10 - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h
SCARFACE V.O. (int - 12 ans)
Jeu 20h
L'ODEUR DE LA MANDARINE
11h15 - 13h30 -15h40 - 17h50 sf jeu - 20h sf jeu - 22h10 sf jeu + jeu 21h45
LE NOUVEAU STAGIAIRE V.O.
11h - 13h50 - 16h20 - 19h20 - 21h50
MARGUERITE
11h05 - 13h55 - 16h30 - 19h10 sf dim - 21h40 sf jeu
VERS L'AUTRE RIVE V.O.
11h - 14h - 16h35 - 19h15 sf jeu, mar - 21h50 sf jeu, mar

UGC CINÉ-CITÉ INTERNATIONALE
80 quai Charles de Gaulle - Lyon 6e

Avant-premières :
• Mune, le gardien de la lune : dim 15h40
• Les Nouvelles aventures d'Aladin : mar 20h
MARGUERITE
10h40 - 13h15 - 19h05 sf jeu
L'ETUDIANTE ET MONSIEUR HENRI
11h - 13h55 - 16h - 18h05 - 20h15 - 22h20
LE LABYRINTHE : LA TERRE BRÛLÉE V.O.
10h40 - 13h30 - 16h05 - 19h05 - 21h40
FATIMA
10h55 - 14h05 - 16h05 - 18h05 - 20h05 - 22h05
LE LABYRINTHE : LA TERRE BRÛLÉE 3D V.O.
19h15 - 21h50
EVEREST V.O.
10h45 - 13h45 - 16h15 - 19h25 - 21h55
ENRAGÉS
18h -22h15
JE SUIS À VOUS TOUT DE SUITE
10h50 - 13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h - 22h20
BOOMERANG
11h - 13h15 - 17h40 - 20h05 sf ven, mar - 22h15
DHEEPAN
15h25
VICE VERSA
Mer, sam 10h55, 13h30, 15h35 - dim 10h55, 13h30
ASPHALTE
11h - 13h45 - 15h50 - 20h
LE LABYRINTHE : LA TERRE BRÛLÉE
11h - 13h50 - 16h25
PREMIERS CRUS
11h - 13h55 - 16h - 18h05 - 20h10 sf jeu - 22h15
AGENTS TRÈS SPÉCIAUX CODE U.N.C.L.E V.O.
10h40 sf mer, sam, dim - 13h05 sf mer, sam, dim - 15h20 sf mer, sam, dim - 17h35 sf ven - 19h50 - 22h05
HÔTEL TRANSYLVANIE 2
11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h15
LES MINIONS
Mer, sam, dim 11h, 13h40
LE LABYRINTHE V.O.
Ven 19h25
SANGUE DEL MIO SANGUE V.O.
10h50 - 13h10 - 15h25 - 19h55
N.W.A - STRAIGHT OUTTA COMPTON V.O.
15h50 - 21h35 sf jeu, ven
PRÉMONITIONS V.O.
10h50 sf mer, sam, dim - 13h35 sf mer, sam, dim - 15h45 - 17h55 - 20h05 sf ven - 22h15
LE PRODIGE V.O.
17h35 - 22h05

UGC CINÉ-CITÉ CONFLUENCE
121 cours Charlemagne - Lyon 2e

Avant-premières :
• Les Nouvelles aventures d'Aladin : mar 20h05
• Mune, le gardien de la lune : dim 11h
• Phantom Boy : dim 15h40
BOOMERANG
11h - 13h40 sf jeu - 15h45 - 19h55 sf mar - 22h05
SICARIO V.O.
11h10 - 14h - 16h30 - 19h40 - 22h05
EVEREST V.O.
11h - 14h05 - 16h35 - 19h30 sf ven, mar - 22h
THE VISIT V.O.
10h40 - 12h35 - 14h30 - 16h25 - 18h20 - 20h15 - 22h15
HÔTEL TRANSYLVANIE 2
10h40 - 12h30 - 14h25 - 16h20 - 18h15 - 20h10 - 22h10
MUCH LOVED V.O. (int - 12 ans)
Mer 17h45, 20h - jeu 10h55, 13h25, 15h35, 22h15 - ven, lun 10h55, 13h25, 15h35, 17h45, 20h, 22h15 - sam, dim 17h45, 20h, 22h15 - mar 10h55, 17h45, 20h, 22h15
L'ODEUR DE LA MANDARINE
17h35
N.W.A - STRAIGHT OUTTA COMPTON V.O.
16h10 sf mar
L'ETUDIANTE ET MONSIEUR HENRI
10h50 - 13h50 - 15h55 - 18h05 - 20h10 - 22h15
LE LABYRINTHE : LA TERRE BRÛLÉE
10h40 - 13h25 - 16h05
LE PETIT PRINCE
Mer 15h15 - sam 10h40, 15h15 - dim 10h40
LE LABYRINTHE : LA TERRE BRÛLÉE V.O.
10h50 - 13h40 - 16h30 - 19h15 - 21h55
LE LABYRINTHE : LA TERRE BRÛLÉE 3D V.O.
19h - 21h45
LE LABYRINTHE V.O.
Ven 19h15
LE NOUVEAU STAGIAIRE V.O.
11h - 13h55 - 16h25 - 19h40 - 22h05
AGENTS TRÈS SPÉCIAUX CODE U.N.C.L.E V.O.
10h40 sf mer, sam, dim - 12h55 sf mer - 15h10 sf mer, sam, dim - 17h30 sf mer - 19h50 sf ven - 22h10 sf ven
NI LE CIEL NI LA TERRE
22h15 sf jeu, mar
UN DÉBUT PROMETTEUR
17h55 sf mar - 22h15 sf jeu

VICE VERSA
Mer, sam, dim 11h, 14h, 16h
SCARFACE V.O. (int - 12 ans)
Jeu 20h
LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT
10h40 sf dim - 13h - 15h20 sf mer - 19h50 sf jeu - 22h10 sf jeu
LES MINIONS
Mer, sam, dim 10h45, 13h45, 15h45
MARGUERITE
10h40 - 13h35 - 19h30 sf mer, jeu
MARYLAND
10h50 sf mer, jeu, sam, dim - 13h45 sf mer, sam, dim - 15h55 sf mer, jeu, sam, dim - 18h - 20h15

UGC PART-DIEU
CC Part-Dieu niveaux 2 & 4 - Lyon 3e
Avant-premières :
• Les Nouvelles aventures d'Aladin : mer 20h
• Mune, le gardien de la lune : dim 16h10
HÔTEL TRANSYLVANIE 2
10h50 - 12h35 - 14h20 - 16h10 - 18h - 19h55 - 21h50
UN DÉBUT PROMETTEUR
10h50 sf mer, sam, dim - 12h35 - 14h20 - 16h10 sf mer, sam, dim - 18h - 20h - 22h
N.W.A - STRAIGHT OUTTA COMPTON
11h - 14h - 17h - 20h15
LE LABYRINTHE : LA TERRE BRÛLÉE
11h10 - 13h - 14h - 15h50 - 16h50 - 19h25 - 21h05 - 22h
LE LABYRINTHE : LA TERRE BRÛLÉE 3D
18h30
LE LABYRINTHE
Ven 19h40
AGENTS TRÈS SPÉCIAUX CODE U.N.C.L.E
11h sf mer, sam, dim - 13h15 sf mer, sam, dim - 15h35 - 19h55
LE NOUVEAU STAGIAIRE
11h10 - 13h45 - 16h10 - 19h40 - 22h05
LE PETIT PRINCE
Mer, sam, dim 11h, 13h25
SICARIO
11h15 -13h50 - 16h15 - 19h45 - 22h10
HITMAN: AGENT 47 (int - 12 ans)
11h10 sf mer, sam, dim - 14h10 sf mer, sam, dim - 16h10 sf mer, sam, dim - 18h10 - 20h10 sf ven - 22h10
EVEREST
11h05 - 13h50 - 16h15 - 19h35 - 22h
KNOCK KNOCK
17h55 - 22h10
BOOMERANG
11h - 13h50 - 15h55 - 18h sf ven - 20h05 - 22h05
LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT
11h05 - 15h25 - 17h40 - 19h55 sf mar - 22h10
LE TRANSPORTEUR HÉRITAGE
11h10 - 14h10 - 16h10 sf dim - 18h10 - 20h10 - 22h10
LES MINIONS
Mer, sam, dim 11h05, 13h50, 15h50
LES PROFS 2
11h - 13h30
VICE VERSA
Mer, sam, dim 10h45, 16h10
PRÉMONITIONS
11h10 - 13h50 - 15h55 - 18h - 20h05 - 22h10

ALPHA
24 avenue Lamartine - Charbonnières
04 78 87 64 65
HÔTEL TRANSYLVANIE 2 3D
Mer 16h45 - sam 17h - dim 18h30
HÔTEL TRANSYLVANIE 2
Mer 18h45 - jeu 20h45 - ven 19h - sam 19h, 21h - dim 14h30, 16h30
MARGUERITE
Mer 20h45 - jeu

LES AMPHIS
12 rue Pierre Cot - Vaulx-en-Velin -
04 78 79 17 29
DHEEPAN
Mer 20h - ven, sam, dim 18h
LA VIE EN GRAND
Mer 18h - ven 20h - sam 16h - dim 14h
LILI POM ET LE VOLEUR D'ARBRES
Mer 14h30 - sam 15h - dim 16h

LES ALIZÉS
214 avenue Franklin Roosevelt - Bron -
04 78 41 05 55
FATIMA
Mer, ven 14h, 18h15, 20h30 - jeu 16h, 20h30 - sam 14h, 18h30, 20h30 - dim 14h, 16h - lun, mar 18h15, 20h30
UN DÉBUT PROMETTEUR
Mer 14h, 16h, 20h30 - jeu, mar 18h15 - sam 14h, 18h15, 20h30 - dim 14h, 16h15 - lun 14h30
LES CHANSONS QUE MES FRÈRES M'ONT APPRISES V.O.
Mer, sam 16h - jeu 18h15 - dim 18h
QUAND JE NE DORS PAS
Mer 18h15 - ven 16h - sam 16h15 - dim 18h

CINÉ-AQUEDUC
Aqueduc, chemin de la liasse - Dardilly - 04 78 35 98 03
YOUTH
Mer 20h30
PRÉMONITIONS
Dim 19h

CINÉ-CALUIRE
36 avenue Général de Gaulle - Caluire-et-Cuire
04 78 98 89 92
YOUTH
Mer 20h30 - ven 14h30, 20h30 - mar 14h30
YOUTH V.O.
Sam 20h30 - dim 19h
AU PLUS PRÈS DU SOLEIL
Jeu 20h30 - sam 18h - dim 16h30 - lun 14h30
LIFE V.O.
Ven 18h - lun, mar 20h30
MISS HOKUSAI
Sam, dim 14h30

CINÉ-MEYZIEU
27 rue Louis Saulnier - Meyzieu - 04 37 44 11 02
HÔTEL TRANSYLVANIE 2
Mer 16h - sam 15h, 18h - dim 15h - mar 18h
HÔTEL TRANSYLVANIE 2 3D
Mer, ven 20h30 - sam 21h - dim 10h30, 20h30
WORMS
Mer 16h - ven, lun 18h - sam 15h, 18h - dim 10h30, 15h, 18h - mar 18h, 20h30
LE GRAND JOUR
Jeu, ven, lun, mar 18h, 20h30 - sam 21h - dim 10h30, 18h, 20h30
MUCH LOVED V.O. (int - 12 ans)
Mer, lun 20h30 - jeu 18h, 20h30 - ven, sam, dim 18h
LE NOUVEAU STAGIAIRE
Mer 16h, 20h30 - jeu, lun 18h, 20h30 - ven, mar 20h30 - sam 15h, 21h - dim 15h, 20h30

CINÉ-RILLIEUX
Espace Beaudelaire - Rillieux-la-Pape - 04 37 85 01 50
YOUTH
Ven 18h
YOUTH V.O.
Lun 20h30
MEDITERRANEA V.O.
Ven 20h30 - lun 18h
MISS HOKUSAI
Dim 15h
RICKI AND THE FLASH
Dim 17h30
UNE FAMILLE À LOUER
Lun 15h

CINÉ-TOBOGGAN
14 avenue Jean Macé - Décines - 04 72 93 30 00
LES FABLES DE MONSIEUR RENARD
Mer 15h - sam 15h30
MARGUERITE
Mer, sam, mar 20h30 - jeu 14h, 18h - dim 14h
THE PROGRAM V.O.
Ven 20h30 - dim 18h30
THE PROGRAM
Mer, sam 18h30
MUSTANG V.O.
Mer, dim 16h30 - ven 18h30
AU PLUS PRÈS DU SOLEIL
Jeu 20h30 - ven, sam 16h30 - mar 18h30

CINÉ LA MOUCHE
8 rue des Écoles - Saint-Genis-Laval - 04 78 86 82 60
LES NOUVELLES AVENTURES DE GROS POIS ET PETIT POINT
Mer 15h30
YOUTH V.O.
Mer, sam 18h - ven 20h30 - dim 15h30
LIFE V.O.
Mer 20h30 - ven, dim 18h - sam 15h30, 20h30

CINÉMA CGR
Rue de l'Industrie - Brignais - 04 72 31 91 50
Avant-première :
• Les Nouvelles aventures d'Aladin : mar 20h20
LES PROFS 2
16h sf ven - 18h15 sf mer
AGENTS TRÈS SPÉCIAUX CODE U.N.C.L.E
22h15 (sf ven 22h30)
BOOMERANG
11h sf mer, sam, dim - 17h55 sf ven - 20h05
ENRAGÉS
22h25
EVEREST 3D
11h - 13h40 - 15h50 - 18h - 20h10 - 22h30
L'ETUDIANTE ET MONSIEUR HENRI
11h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h15 + ven, sam 00h10
L'ODEUR DE LA MANDARINE
11h sf ven, dim - 13h40 sf sam
LE PETIT PRINCE
Mer, sam, dim 11h, 13h40, 18h - jeu, ven, lun, mar 18h
VICE VERSA 3D
Mer, sam, dim 11h, 14h

HÔTEL TRANSYLVANIE 2 3D
11h - 14h - 16h - 18h - 20h20 - 22h10
MARGUERITE
11h - 15h35 - 20h
MISSION IMPOSSIBLE ROGUE NATION
22h30
KNOCK KNOCK
22h40 + ven, sam 00h25
N.W.A - STRAIGHT OUTTA COMPTON
16h45 - 19h40 - 22h15
PREMIERS CRUS
11h - 14h sf mer, sam, dim - 16h sf mer, sam, dim - 18h05 - 20h10
LE LABYRINTHE : LA TERRE BRÛLÉE 3D
11h - 13h15 - 14h - 15h30 - 16h35 - 17h50 - 19h10 - 20h10 - 21h40 - 22h30 + ven, sam 00h00
PRÉMONITIONS
11h - 15h50 - 17h55 - 20h - 22h15 + ven, sam 00h15
SICARIO
11h - 13h40 - 16h - 20h - 22h20
LE NOUVEAU STAGIAIRE
11h - 13h40 - 15h50 - 20h10 - 22h20
THE VISIT
11h - 14h - 16h - 18h15 - 20h20 - 22h30 + ven, sam 00h20
UN DÉBUT PROMETTEUR
Mer, sam 13h30 - jeu, ven, lun, mar 11h, 13h30, 15h55 - dim 15h55
UNE FAMILLE À LOUER
11h - 13h45 sf mer, ven, sam, dim - 18h - 20h sf jeu, ven, dim, mar
WORMS
11h - 13h45 - 16h10 - 18h20
LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT
13h40 + jeu, dim, mar 20h
LE TRANSPORTEUR HÉRITAGE
13h50 sf mer, sam, dim - 18h - 20h sf mar - 22h15 + ven, sam 00h10
LES MINIONS 3D
Mer, sam, dim 14h, 16h

CINÉMA GÉRARD PHILIPE
12 avenue Jean Cagne - Vénissieux - 04 78 70 40 47
Avant-première :
• Une histoire de fou : sam 20h30
HÔTEL TRANSYLVANIE 2
Mer 14h30, 18h30 - jeu, lun 18h30 - ven 18h30, 20h30 - sam 16h30, 20h30 - dim 14h30 - mar 9h30, 18h30
HÔTEL TRANSYLVANIE 2 3D
Mer, dim 16h30 - sam 14h30
MARGUERITE
Mer 20h30 - jeu, lun, mar 14h30, 20h30 - ven 14h, 16h15 - sam 18h15 - dim 18h30
LE LABYRINTHE : LA TERRE BRÛLÉE 3D
Mer, ven, sam 14h, 20h30 - jeu 14h30, 20h30 - sam 14h - lun 14h30 - mar 20h30
LE LABYRINTHE : LA TERRE BRÛLÉE
Mer, ven, sam, dim 16h15 - jeu 18h - lun 20h30 - mar 14h30
FOU D'AMOUR
18h30 sf jeu
PANDORA V.O.
Jeu 14h30, 20h30
JE SUIS À VOUS TOUT DE SUITE
Mer, ven 14h30, 16h30, 20h30 - jeu 18h30 - sam, dim 14h30, 16h30 - lun, mar 14h30, 20h30
AU PLUS PRÈS DU SOLEIL
18h30 sf jeu

CINÉ MOURGUET
15 rue Deshay - Sainte-Foy-lès-Lyon - 04 78 59 01 46
MÉMOIRES DE JEUNESSE V.O.
Mer 14h30, 20h - jeu, dim, mar 17h - sam 14h30, 20h30
UNE ENFANCE
Mer 17h30, 20h - jeu, dim, mar 20h - ven 14h30 - sam 18h - lun 17h
LES CHANSONS QUE MES FRÈRES M'ONT APPRISES V.O.
Mer 17h30 - jeu 20h - sam 14h30 - dim 17h, 20h - mar 17h
AGENTS TRÈS SPÉCIAUX CODE U.N.C.L.E
Mer, dim 14h30 - jeu 17h - sam 20h30 - lun, mar 20h
PREMIERS CRUS
Jeu, dim 14h30 - ven 17h30 - sam 18h
MARGUERITE
Ven 17h30, 20h30 - lun 17h, 20h
LA SCIENCE ACHETÉE V.O.
Ven 20h**

ÉCULLY CINÉMA
21 avenue E. Aynard - Écully - 04 78 33 64 33
THE PROGRAM
Mer 15h30 - ven 11h, 18h15 - sam 18h15 - dim 20h
LES DEUX AMIS
Mer, dim 17h45 - ven 16h15 - sam 20h30
FOU D'AMOUR
Ven 20h30 - dim 15h30
J'Y SUIS, J'Y RESTE
Lun 14h*
PANDORA V.O.
Mer 20h

LE LEM
62 avenue du 8 mai 1945 - Tassin-la-Demi-Lune
04 78 34 54 20
MEDITERRANEA V.O.
Dim 19h**
AGENTS TRÈS SPÉCIAUX CODE U.N.C.L.E
Mer, sam, dim 16h30 - ven 21h
MUCH LOVED V.O. (int - 12 ans)
Mer, ven, sam 18h45 - jeu 21h
PREMIERS CRUS
Mer, sam 14h30, 21h - jeu 19h - dim 14h30 - lun 21h
HÔTEL TRANSYLVANIE 2
Lun 18h30

MAISON DU PEUPLE
4 place Jean Jaurès - Pierre-Bénite - 04 78 86 62 92
MUSTANG V.O.
Mer 14h - jeu 18h - ven, mar 20h - sam, dim 16h
LA RÉVÉLATION D'ELA V.O.
Mer 20h - jeu, dim 14h - ven 18h - mar 16h
SELF MADE V.O.
Mer 17h50 - jeu 20h - ven 16h - sam 14h
UNE SECONDE MÈRE V.O.
Mer 15h50 - ven, mar 14h - sam 18h - dim 20h
LA FEMME DE COMPAGNIE V.O.
Jeu 16h - sam 20h - dim, mar 18h

LE MELIÈS
67 chemin de Vassieux - Caluire-et-Cuire
04 72 27 02 07
MUCH LOVED V.O. (int - 12 ans)
Mer, sam 21h - dim 19h - lun 20h30
UNE ENFANCE
Mer, sam 19h - ven 21h - dim 16h30
THE PROGRAM
Ven 19h - dim 14h30
THE MISFITS V.O.
Jeu 20h30

PATHÉ CARRÉ DE SOIE
2 rue Jacquard - Vaulx-en-Velin
LE LABYRINTHE : LA TERRE BRÛLÉE 3D
10h10 sf ven - 11h15 sf ven - 12h50 - 13h55 - 16h35 - 18h10 - 19h15 - 21h55

LE LABYRINTHE : LA TERRE BRÛLÉE
10h35 sf ven - 13h20 - 15h30 - 16h05 - 18h50 - 20h50 - 21h35
HÔTEL TRANSYLVANIE 2 3D
11h30 sf ven - 13h30 - 15h30 - 17h30 - 21h40
HÔTEL TRANSYLVANIE 2
10h25 sf ven - 12h25 sf ven - 14h25 - 16h25 - 18h30 - 20h30
LE PETIT PRINCE
Mer, sam, dim 10h45, 15h15
LES MINIONS
Mer, sam 10h10, 13h, 15h, 17h - dim 10h10, 13h, 15h05
THE VISIT
10h10 sf ven - 12h10 sf ven - 14h10 - 16h10 - 18h15 - 20h15 - 22h15
VICE VERSA
Mer, sam, dim 11h, 13h05, 15h10 sf dim, 17h15
SICARIO
10h35 sf ven - 12h15 sf ven - 14h40 - 17h05 - 19h30 sf lun - 21h55
SICARIO V.O.
Lun 19h30
LE NOUVEAU STAGIAIRE
11h15 sf ven - 13h45 - 16h15 - 18h45 sf lun - 21h20
LE NOUVEAU STAGIAIRE V.O.
Lun 18h45
L'ETUDIANTE ET MONSIEUR HENRI
10h45 sf ven - 12h50 - 14h55 - 17h - 19h10 - 21h25
N.W.A - STRAIGHT OUTTA COMPTON
13h35 sf mer, jeu, sam, dim - 16h30 sf mer, sam, dim - 19h20 sf mar - 21h10 + lun, mar 10h40
PRÉMONITIONS
10h20 sf ven - 12h30 sf ven - 14h40 - 16h50 - 19h - 21h10
LE TRANSPORTEUR HÉRITAGE
11h35 sf ven - 13h40 - 15h50 - 17h55 - 20h - 22h10 sf mar
ENRAGÉS
10h10 sf mer, ven, sam, dim - 13h sf mer, sam, dim - 15h sf mer, sam, dim - 17h sf mer, sam, dim - 19h05 sf dim - 22h25
EVEREST 3D
10h50 sf ven - 13h20 - 15h50 - 18h20 - 20h55
AGENTS TRÈS SPÉCIAUX CODE U.N.C.L.E
19h45 sf jeu - 22h10

KNOCK KNOCK
19h35 - 22h05 sf jeu
L'ODEUR DE LA MANDARINE
10h45 sf mer, ven, sam, dim - 13h - 15h15 sf mer, sam, dim, mar - 17h30 sf jeu + mar 15h10

SALLE JEAN CARMET
Boulevard du Pilat - Mornant - 04 78 44 05 17
MARGUERITE
Mer 15h, 20h30 - jeu 18h - sam 15h30, 20h30 - dim 17h
MUCH LOVED V.O. (int - 12 ans)
Mer, sam 18h - jeu 20h30 - dim 19h30

LE ZOLA
117 cours Émile Zola - Villeurbanne - 04 78 93 42 65
JE SUIS À VOUS TOUT DE SUITE
Mer 14h, 21h - ven 18h30 - sam 21h - dim 17h - mar 18h
MARGUERITE
Mer 18h30 - jeu 18h - ven 20h45 - sam 16h - dim 14h15
FOU D'AMOUR
Mer 16h15 - sam 13h30, 18h45 - dim 19h30 - lun 11h30
L'ÉCHAPPÉE, À LA POURSUITE D'ANNIE LEBRUN
Jeu 20h30*

LE SCÉNARIO
Place Charles Ottina - Saint-Priest - 04 72 23 60 40
LE LABYRINTHE : LA TERRE BRÛLÉE
Mer, sam, dim 13h45, 16h15, 20h30 - jeu 12h, 18h, 20h30 - ven 16h, 20h30 - lun 14h, 20h30 - mar 15h45, 18h15, 20h45
HÔTEL TRANSYLVANIE 2
Mer, dim 14h, 16h45, 18h35 - jeu, lun 18h30 - ven, mar 18h30, 20h30 - sam 14h, 16h45, 20h30
UN DÉBUT PROMETTEUR
Mer 18h45, 20h30 - jeu 12h10, 14h15, 20h30 - ven 14h, 18h30 - sam 18h45 - dim 20h30 - lun 18h30, 20h30 - mar 14h, 16h
LE GRAND JOUR
Jeu, lun, mar 14h - ven 14h, 16h - sam 18h30 - dim 18h45
LES FABLES DE MONSIEUR RENARD
Mer, sam, dim 15h45

(*) en présence de l'équipe (**) suivie d'un débat

Et la lumière flux

— GALERIE — LE PHOTOGRAPHE JAPONAIS **KEIICHI TAHARA** PRÉSENTE À LYON SES IMAGES DÉDIÉES À LA LUMIÈRE, DONT SA CÉLÈBRE SÉRIE *FENÊTRE*. UNE MINI RÉTROSPECTIVE OUVRANT À UNE RELATION PHILOSOPHIQUE AU MONDE PARTICULIÈRE.

JEAN-EMMANUEL DENAVE

Dans les années 1990, l'artiste japonais Keiichi Tahara (né en 1951 à Kyoto) est devenu concepteur lumière pour de grands projets à travers le monde (installations, design de façades ou d'espaces publics), dont la Fête des Lumières à Lyon. Une véritable *success story* pour celui qui, tout jeune homme, débarque à Paris en 1972 dans une chambre de bonne qu'un patron de restaurant japonais lui loue à bas prix. Timide, parlant encore mal Français, Keiichi Tahara photographie d'abord la ville au cours de déambulations, puis se concentre sur la fenêtre de son habitation, motif quasi obsessionnel qu'il photographiera huit ans durant – ce qui engendrera la série la plus connue de l'artiste, *Fenêtre*, présentée en partie à la galerie Vrais Rêves. Cette vitre qui donne sur les toits de Paris recueille aussi les dépôts de vapeur des cuisines et de sédimentations diverses. «*Sur ma toiture* raconte l'artiste dans un entretien, *un pigeon roucoule et appelle mon regard vers la lucarne qui éclaire ma chambre. La vitre n'en a pas été nettoyée depuis des années ; la fiente des pigeons, la poussière et la pluie ont sédimenté un rectangle de jardin infime et de nature transparente au-dessus de moi.*» Ce rectangle vitré n'est pour l'artiste ni la "fenêtre ouverte sur le monde" de la peinture classique, ni la surface se refermant sur elle-même des modernes. Elle est selon ses mots «*une connexion entre l'extérieur et l'intérieur*». Soit une articulation, un espace d'échange entre le dedans et le dehors, le sujet et le monde pourrait-on même ajouter.

LIFE IS LIGHT

Si Keiichi Tahara a vécu longtemps en France et s'est beaucoup intéressé à la culture occidentale (on lui doit d'ailleurs de très beaux portraits de William Burroughs, Joseph Beuys, Alberto Moravia...), sa conception de la photographie et de l'art en général doit aussi beaucoup à la pensée japonaise, pensée qui refuse notamment de considérer l'espace comme un contenant au sein duquel se logeraient des objets et des sujets aux frontières bien délimités. Une philosophie qui entre en écho avec ce qu'écrit son aîné Bin Kimura dans son livre *L'Entre* et que celui-ci nomme «*le fond de la vie*» ou, tout simplement, la Vie : «*La Vie est au-delà de chaque substance particulière, au-delà des phénomènes particuliers du vivant. Elle consiste en une modalité d'être distincte des substances et des phénomènes. La Vie ne peut être l'objet d'une connaissance particulière : incluse en chaque être vivant, elle la déborde. Nommons cette vie, vie universelle ou Vie.*» Keiichi Tahara, lui, nommerait sans doute cette vie "lumière". En tout cas, il l'utilise dans son travail comme métaphore de ce qui fait le fond de l'être, de ce qui le traverse, le trame de part en part. Le très beau titre de l'exposition, *Dans l'épaisseur de la lumière*, condense cette perception pour le moins originale du monde : la lumière n'éclaire pas les choses ou les individus, mais elle les enveloppe, les relie, les fait quasiment naître.


DR

Photographie tirée de la série *In Between* de Keiichi Tahara

IN BETWEEN

On retrouvera les mêmes idées dans une autre très belle série du photographe, la bien nommée *In Between* ("Entre-deux" en français) rassemblant des images de deux nuages jumeaux voguant au-dessus des flots, d'un sillage séparant deux vagues, d'un halo de lumière apparaissant entre deux mains rapprochées... Tout ce qui ici pourrait se traduire selon nos habitudes en termes de faille, de limite, de séparation, de frontière, semble tout à coup se métamorphoser sous l'œil de Tahara comme membrane poreuse d'échange, rapport entre formes et matières distinctes, co-pénétration d'espaces. Dans la série *Éclats*, on découvre encore cette image aussi simple que saisissante : une traînée de lumière joint une ouverture et son reflet sur un autre mur. La lumière relie non seulement l'espace du dehors et celui du dedans, mais jusqu'aux ombres projetées, aux simulacres... On regrettera seulement que le photographe tombe parfois, dans d'autres séries, dans un certain esthétisme facile (la série *Main* qu'on dirait signée par Anne Geddes) ou dans des dispositifs de captation de la lumière un peu abscons (la série *Écran*). Si la lumière inspire de très belles images au photographe, elle l'aveugle aussi de temps à autre...

→ Keichi Tahara
À la galerie Vrais Rêves jusqu'au 7 novembre

MUSÉES

MUSÉE PAUL-DINI
2 place Faubert, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 33 70)

LE POSTIMPRESSIONNISME EN RHÔNE-ALPES (1886-1914)
Du 11 oct au 7 fév, mer de 13h30 à 18h, jeu et ven de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h, sam et dim de 14h30 à 18h ; 0€/3€/5€

MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE
13 rue de la Poulaillerie, Lyon 2e (04 78 37 65 98)

SCOOP : UNE HISTOIRE GRAPHIQUE DE LA PRESSE
Du 8 oct au 31 janv, du mer au dim de 10h30 à 18h ; 0€/4€/6€

MUSÉE GALLO-ROMAIN DE LYON FOURVIÈRE
17 rue Cléberg, Lyon 5e (04 72 38 49 30)

LUCY SKAER
"Sticks and stones", sculptures (La Salle de Bains hors-les-murs)
Jusqu'au 3 janv, du mar au dim de 10h à 18h ; 4,50€/7€

CHRD
14 avenue Berthelot, Lyon 7e (04 78 72 23 11)

LYON EN COULEURS
◐ Il photographiait simplement (mais en couleurs) sa bien–aimée en 1943-45 dans les rues de Lyon. Sans le savoir, Paul-Émile Nerson a constitué un véritable trésor : les seules photos couleur de cette époque, visibles dans une expo petite par la taille mais grande par son exclusivité.
Jusqu'au 15 nov, du mer au dim de 10h à 18h ; jusqu'à 5€

MUSÉE URBAIN TONY GARNIER
4 rue des Serpollières, Lyon 8e (04 78 75 16 75)

SACRÉ BÉTON !
Du 10 oct au 18 déc 16, du mar au sam de 14h à 18h

MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)

L'ART ET LA MACHINE
Avec des œuvres de Claude Monet, Marcel Duchamp, César...
Du 13 oct au 24 janv, du mar au ven de 11h à 19h (nocturne jeu jusqu'à 22h), sam, dim, de 10h à 19h ; 5€/6€/9€

GALERIES

MARINE ANITA GAUBE
◐ Marie-Anita Gaube présente un ensemble de dessins et de peintures qui nous invitent à voyager dans des espaces incongrus et des montages de récits oniriques, parfois sombres et mélancoliques. Jouant de superpositions de plans, de techniques mixtes, d'inversions de perspectives, la jeune artiste affirme déjà un univers riche et séduisant.
GALERIE FRANÇOISE BESSON
10 rue de Crimée, Lyon 1er (04 78 30 54 75)
Jusqu'au 8 oc

EMMANUEL BAZIN + FRANCOISE RABY
"Portraits de corps", sculptures + "Vagabondages", peintures
GALERIE L'ŒIL ÉCOUTE
3 quai Romain Rolland, Lyon 5e (06 84 04 06 53)
Du 7 au 11 oct

CLAUDE GREGOIRE
"Lyon night and day", peintures
GALERIE VAUBECOUR
12 rue Vaubecour, Lyon 2e (04 78 42 99 60)
Jusqu'au 15 oct

ODON
Oeuvres textiles
SHOWROOM GALERIE 7
7 place Gailleton, Lyon 2e
Jusqu'au 17 oct

BÉNÉDICTE DUSSÈRE
Peintures
GALERIE CATHERINE MAINGUY
130 montée de la Grande Côte, Lyon 1er (06 23 84 37 71)
Jusqu'au 17 oct

MADAME MOUSTACHE
Street art
GALERIE CLÉMOUCHKA
35 rue René Leynaud, Lyon 1er
Jusqu'au 18 oct

NICOLE BOTTET
"Le chant des êtres", peintures
GALERIE 48
48 rue Burdeau, Lyon 1er
Jusqu'au 24 oct

GEORG BASELITZ
Gravures
GALERIE MATHIEU
48 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 72 19)
Jusqu'au 24 oct

FERNI
Illustrations
GALERIE SBK
24 rue des Remparts d'Ainay, Lyon 2e (06 10 60 99 90)
Jusqu'au 24 oct

COSTA-GAVRAS
Photos de tournage
GALERIE DE L'INSTITUT LUMIÈRE
3 rue de l'Arbre sec, Lyon 1er
Jusqu'au 25 oct

MARIE GODEST
Peintures
GALERIE VIS'ART
26 quai Romain Rolland, Lyon 5e (09 83 28 38 10)
Du 13 au 25 oct

ANAÏS CASTINGS ET LISE DUA
"Les Antres", photos
ATELIER/GALERIE VISIOSFEIR
26 rue René Leynaud, Lyon 1er (04 78 27 74 85)
Jusqu'au 30 oct

HACHIRO KANNO ET JEAN FRANÇOIS FOUILHOUX
"Permanescence", encre et céramique
GALERIE ATELIER 28
28 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 28 07 72)
Jusqu'au 31 oct

NADÈGE DRUZKOWSKI
GALERIE ELIZABETH COUTURIER
25 rue Burdeau, Lyon 1er (04 27 78 82 32)
Du 8 au 31 oct

ROAME IPSUM
Photos
L'ABAT-JOUR
33 rue René Leynaud, Lyon 1er
Jusqu'au 31 oct

PHILIPPE ET ORANE SIGAL
Peintures et illustrations
GALERIE BRIGIT LANGLOY
1 rue des Estrées, Lyon 5e (04 78 37 96 98)
Jusqu'au 31 oct

FRANÇOIS PIRRO
GALERIE SAINT-HUBERT
7 avenue du Général Brosset, Lyon 6e (04 78 52 00 51)
Du 9 oct au 8 nov

ENZO MARAZZI + MARY CHAPLIN
GALERIE YVERT
48 rue de la charité, Lyon 2e (04 72 15 77 51)
Jusqu'au 14 nov

BAHAREH NAVABI
"La présence d'un souffle", dessins
TWENTYTWO GALLERY
22 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 82 80 15)
Du 8 oct au 14 nov

CENTRES D'ART

DES ÎLES
Expo photo collective
LE BLEU DU CIEL
12 rue des Fantasques, Lyon 1er (04 72 07 84 31)
Jusqu'au 7 nov

XTRM
"Mon voyage", street art
SPACEJUNK
16 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 72 64 02)
Jusqu'au 14 nov

BIBLIOTHÈQUES

L'OBJET LIVRE
Expo collective
ENSSIB
27 boulevard du 11 novembre, Villeurbanne (04 72 44 43 43)
Jusqu'au 30 oct

SHADI GHADIRIAN
"Rétrospective", photos
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Jusqu'au 9 janv

AUTRES LIEUX

MÉLANIE LEFEBVRE
"Jeux de mains, jeux de vilains", peintures
L'ŒIL VINTAGE GALERIE
28 Montée des Carmélites, Lyon 1er
Jusqu'au 18 oct

VÉNUS ÉTERNELLE
GALERIE DE LA TOUR
16 rue du Bœuf, Lyon 5e
Jusqu'au 29 oct

WABI SABI
"Éloge de l'impermanence, de la décrépitude et de l'ombre", photos de Bruno Paccard
ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON
1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50)
Jusqu'au 30 oct

BERNADETTE DAGENS
"La longue marche des femmes", céramiques
LA FERME DU VINATIER
Centre hospitalier Le Vinatier, 95 boulevard Pinel, Bron
Jusqu'au 30 oct

MAURICIO OLIVEIRA
"Tropiques utopiques", peintures
MAISON DE L'AMÉRIQUE LATINE
2 rue lainerie, Lyon 5e (04 78 30 14 08)
Jusqu'au 2 nov

DIRE & FAIRE
GALERIE DES PROJETS
21 rue André Bonin, Lyon 4e
Du 7 oct au 4 nov

LES CHOSES QUE TOUT LE MONDE IGNORE...
Expo collective. La Salle de Bains hors-les-murs
GALERIE DES TERREAUX
12 place des Terreaux, Lyon 1er
Jusqu'au 7 nov

BERTILLE BAK
ESPACE ARTS PLASTIQUES MADELEINE-LAMBERT
12 rue Eugène-Peloux, Vénissieux (04 72 21 44 44)
Jusqu'au 14 nov

JEAN-PIERRE RODRIGO
INSTITUT CERVANTES
58 montée de Choulans, Lyon 5e (04 78 38 72 41)
Jusqu'au 15 nov

CHRISTOPHE GUERY
"Le Corbusier, espaces communs, espaces partagés"
GALERIE DOMUS
31 avenue Pierre de Coubertin - Campus de la Doua, Villeurbanne (04 72 44 79 45)
Jusqu'au 22 nov

BOÎTES NOIRES
PLANÉTARIUM
Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 78 79 50 13)
Jusqu'au 3 janv

CÉDRIC JOLIVET
"Une excursion", installations
CENTRE HOSPITALIER SAINT-JOSEPH SAINT-LUC
20 quai Claude Bernard, Lyon 7e (04 78 61 86 50)
Jusqu'au 3 janv

HAPPY BIRTHDAY ALICE
Expo collective autour de Lewis Caroll
GALERIE AHTZIC SILIS
6 rue Mazard, Lyon 2e (04 78 62 70 82)
Jusqu'au 15 janv

BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN

Jusqu'au 3 janvier
Rens. : www.biennaledelyon.com
Tarifs : pass 15/25/35€

RENDEZ-VOUS 15
Jeune création internationale
INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN
11 rue Docteur Dolard, Villeurbanne (04 78 03 47 00)
◐ Rassemblant une vingtaine de jeunes artistes internationaux, la nouvelle édition de *Rendez-vous* est tout simplement passionnante. Nous y avons été sensibles notamment à des œuvres frondeuses, opposant un grand «*non*» romantique au pouvoir (les peintures de révoltes urbaines de Johann Rivat), ou bien ouvrant les possibles d'une nouvelle énergie collective (les vidéos de Lola Gonzalez).
Jusqu'au 8 nov, du mer au ven de 14h à 18h, sam, dim de 13h à 19h ; 0€/4€/6€

LA VIE MODERNE
Œuvres d'artistes issus de 28 pays
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
Cité Internationale, 81 quai Charles de Gaulle, Lyon 6e (04 72 69 17 17)
LA SUCRIÈRE
Les Docks, 49-50 quai Rambaud, Lyon 2e (04 27 82 69 40)
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Jusqu'au 3 janv, du mar au ven de 11h à 18h, sam, dim de 11h à 19h (nocturne jusqu'à 21h le ven 9/10) ; 0€/8€/15€

CE FABULEUX MONDE MODERNE
Trente œuvres issues de la collection du MAC
LE PLATEAU - HÔTEL DE RÉGION
1 esplanade François Mitterrand, Lyon 2e (06 85 01 85 82)
Jusqu'au 3 janv, du mar au ven de 11h à 18h, sam, dim de 11h à 19h ; entrée libre

ANISH KAPOOR CHEZ LE CORBUSIER
COUVENT DE LA TOURETTE
Éveux, Éveux (04 74 26 79 70)
Jusqu'au 3 janv 16, du mar au dim de 14h à 18h30 ; 5€/7€
✚ article sur www.petit-bulletin.fr/lyon

RÉSONANCE

Off de la Biennale
Jusqu'au 3 janv
Rens. : www.biennaledelyon.com
Entrée libre

INCERTITUDES
Par une sélection d'artistes de Hambourg
GOETHE-INSTITUT
18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)
Jusqu'au 23 oct

ERI TOMONAGA + MICKAËL VIALA
L'ATTRAPE-COULEURS
Place Henri Barbusse, Lyon 9e (04 72 19 73 86)
Jusqu'au 25 oct

KACEM NOUA
"Un peu plus d'un rêve et demi", peintures
GALERIE REGARD SUD
1-3 rue des Pierres Plantées, Lyon 1er (04 78 27 44 67)
Jusqu'au 28 oct

TILMAN
LA FACTATORY
Avenue Jean-Jaurès, gare Jean Macé, Lyon 7e (04 78 58 83 12)
Jusqu'au 30 oct

ANNE LE TROTER
"Les Mitoyennes", installations
LA BF15
11 quai de la Pêcherie, Lyon 1er (04 78 28 66 63)
Jusqu'au 7 nov

JONAS DELABORDE
NÉON
41 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 55 15)
Jusqu'au 7 nov

KEIICHI TAHARA
"Dans l'épaisseur de la lumière", photos
GALERIE VRAIS RÊVES
6 rue Dumenge, Lyon 4e (04 78 30 65 42)
Jusqu'au 7 nov
✚ article ci-contre

MARC-ANTOINE DECAVÈLE
LA GALERIE
33 rue Auguste Comte, Lyon 2e (04 78 37 95 61)
Jusqu'au 7 nov

NICOLAS MOMEIN
GALERIE ROGER TATOR
36 rue d'Anvers, Lyon 7e (04 78 58 83 12)
Jusqu'au 13 nov

DOCUMENTS 1929-2015
Exposition collective
URDLA
207 rue Francis de Pressensé, Villeurbanne (04 72 65 33 34)
Jusqu'au 14 nov

ACT VII
Invitation à Bill Kouligas du label PAN
MAISON DU LIVRE, DE L'IMAGE ET DU SON
247 cours Émile Zola, Villeurbanne (04 78 68 04 04)
Du 10 oct au 5 déc
✚ article en page 12

MUSIQUES & MACHINES
LE FORT DU BRUISSIN
Chemin du château d'eau, Francheville (04 72 13 71 00)
Jusqu'au 13 déc

VEDUTA

Collaboration entre des amateurs d'art et des artistes dans le cadre de la Biennale
Jusqu'au 3 janv
Rens. : www.biennaledelyon.com
Entrée libre

L'ANCIEN ET LES MODERNES
Oeuvres de Sidy Diallo, Nedko Solakov et Ezra Wube
MUSÉE AFRICAIN
150 cours Gambetta, Lyon 7e (04 78 61 60 98)
Jusqu'au 1er nov, du mar au ven de 11h à 18h, sam, dim de 14h à 18h ; 2€/4€/8€

UNE TERRIBLE BEAUTÉ EST NÉE
Interrogation sur le moderne à travers l'histoire de la Biennale (édition de 2011)
CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN
Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 72 04 81 18)
Jusqu'au 1er nov

L'AMOUR DE L'ART
Interrogation sur le moderne à travers l'histoire de la Biennale (édition de 1991)
SALLE DES VIEILLES TOURS
Rue des Écoles, Saint-Cyr-au-Mont-d'Or
Jusqu'au 1er nov

PARTAGE D'EXOTISME
Interrogation sur le moderne à travers l'histoire de la Biennale (édition de 2000)
QUARTIER DE GERLAND
Lyon 7e
Jusqu'au 1er nov

COPIE CONFORME... MODERNE
FONDATION BULLUKIAN
26 place Bellecour, Lyon 2e (04 72 52 93 34)
Jusqu'au 3 janv

BIENNALE HORS NORMES

ANDRÉ RECOURA
MJC JEAN MACÉ
38 rue Camille Roy, Lyon 7e (04 78 58 73 10)
Du 9 au 11 oct

CHAMBART : DE L'UTOPIE À LA RÉALITÉ
CENTRE HOSPITALIER SAINT-JEAN-DE-DIEU
290 route de Vienne, Lyon 8e (04 37 90 12 23)
Du 10 au 31 oct

CATHERINE URSIN
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
30 ter avenue Général Leclerc, Rillieux-la-Pape (04 72 01 12 30)
Jusqu'au 16 oct

MARCEL VINSARD
ÎLOT D'AMARANTHES
Angle des rues Sébastien Gryphe et Montesquieu, Lyon 7e
Jusqu'au 16 oct
MJC MONPLAISIR
25 avenue des Frères Lumière, Lyon 8e (04 72 78 05 70)
Jusqu'au 16 oct

DENIS BONNES
MÉDIATHÈQUE DE DECINES
14 avenue Jean Macé, Decines-Charpieu (04 72 93 30 10)
Jusqu'au 17 oct

ÉRIC VAILLY
MJC DU VIEUX LYON
5 place Saint-Jean, Lyon 5e (04 78 42 48 71)
Jusqu'au 17 oct

DIALOGUES INTIMES ENTRE INITIATEURS
GALERIE LA RAGE
33 rue Pasteur, Lyon 7e (04 37 28 51 27)
Du 10 au 18 oct

DANIELLE JACQUI, SIMONE PICCIOTTO, MARC LAMY, FAVRENE
GALERIE ORIES
Garage Titanic, 11 rue Auguste-Lacroix, Lyon 3e
Jusqu'au 18 oct

PROMENADES DE JDJ
MAPRA
9 rue Paul Chenavard, Lyon 1er (04 78 29 53 13)
Du 8 au 24 oct

OBJETS, AVEZ-VOUS DONC UNE ÂME ?
BIBLIOTHÈQUE DU 7e JEAN MACÉ
2 rue Domer, Lyon 7e (04 78 96 48 30)
Jusqu'au 24 oct

BERNARD PELLIGAND
BIBLIOTHÈQUE DU 3e
246 rue Duguesclin, Lyon 3e (04 78 95 01 39)
Jusqu'au 29 oct

SÉLECTION D'ARTISTES DU MUSÉE DE LA CRÉATION FRANCHE
FORT DE VAISE - FONDATION RENAUD
25 boulevard Antoine de Saint-Exupéry, Lyon 9e (04 78 47 10 82)
Du 10 au 31 oct

LES CINQ PEAUX À LA SAUCE HUNDERTWASSER
BIBLIOTHÈQUE DU 7e GUILLOTIÈRE
25 rue Béchevelin, Lyon 7e (04 78 69 01 15)
Jusqu'au 31 oct
BIBLIOTHÈQUE DU 3e
246 rue Duguesclin, Lyon 3e (04 78 95 01 39)
Jusqu'au 31 oct

BULLITT BALLABENI + SOPHIE HAZA
BRAIN KYOZO
36 rue Pasteur, Lyon 7e
Du 9 oct au 7 nov

EMMANUEL GEORGES
MÉDIATHÈQUE DU BACHUT
2 place du 11 novembre, Lyon 8e (04 78 78 12 12)
Jusqu'au 7 nov

FIAMMA FOSSI
MAISON POUR TOUS - SALLE DES RANCY
249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)
Du 12 oct au 11 nov

LES PARURES DE L'INTIME
GALERIE LE COEUR AU VENTRE
27 rue Tramassac, Lyon 5e
Jusqu'au 28 nov

ATOME, THE HEART OF RUSSIAN DOLLS
LE TIGRE NOIR
5 rue Bonald, Lyon 7e
Du 7 oct au 12 déc

BIENNALE D'ART SACRÉ ACTUEL

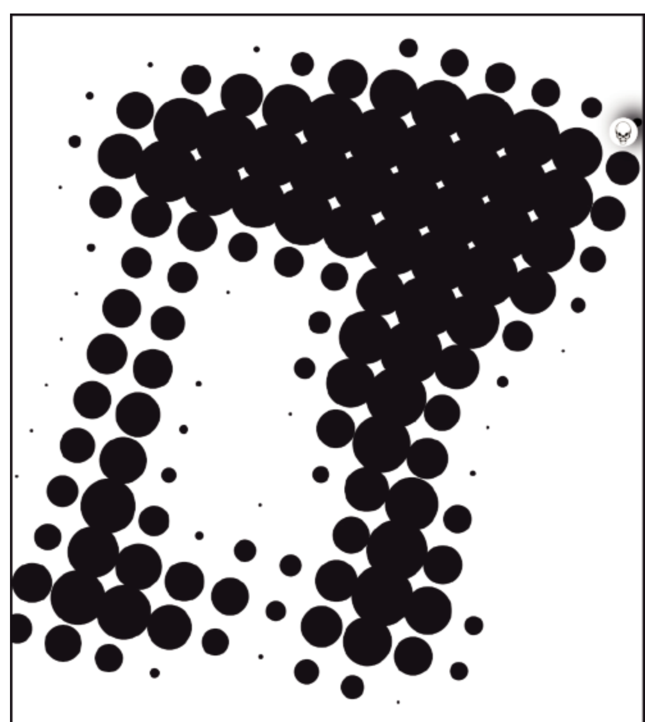
Jusqu'au 19 décembre
10e édition, thème : "Demain"
Rens. : 04 72 40 98 20
et www.confluences-polycarpe.org

DEMAIN
Expo collective par les artistes de la BASA
SANCTUAIRE SAINT-BONAVENTURE
26 rue de la République, Lyon 2e
Jusqu'au 22 oct

CHRISTOPHE MASSERON
Peintures
MAISON SAINT-JEAN-BAPTISTE
6 avenue Adolphe Max, Lyon 5e
Jusqu'au 16 nov

◐ Recommandé par la rédaction

Retrouvez l'intégralité des programmes et des articles sur www.petit-bulletin.fr/lyon



THÉÂTRE - DANSE

Langueur monotone


DR

— THÉÂTRE — **De quoi le Point du Jour est-il le nom ? Depuis cet hiver et la présentation d'un *Soulier de satin* découpé en quatre morceaux par le Collectif X, ce théâtre perché sur la colline qui prie désarçonne et, pour tout dire, ne nous séduit plus.** Quoiqu'on pense de l'esthétique (ou plutôt de son absence) de Gwenaël Morin, ses séries consacrées à Tchekhov, Molière ou Shakespeare ont eu le mérite de livrer des classiques sur un plateau, remplissant presque une mission de service public. Cet automne, place à Yves-Noël Genod qui décline une semaine sur deux des *Leçons de théâtre et de ténèbres*. Le premier volet nous a échappé. Il était, selon le metteur en scène, «*plus théâtral*» que celui-ci, très performatif. Et de nous prévenir : «*Ça dure 1h45 mais on voit le temps passer. C'est une expérience de l'éternité.*» Étonnante promesse derrière laquelle ne se cache que de l'ennui. Pourtant, on ne peut pas enlever à Genod son courage de tenter des gestes un peu fous et sa capacité à savoir s'entourer d'artistes de haut vol. Ici, les partitions d'un danseur longtemps statique, d'une chanteuse lyrique et d'une comédienne – la seule à nous parler, en l'occurrence de sa vie de quincaillière qui veut «*faire de la psychologie avec les gens*» (sic) – sont parfaitement tenues. Jouer avec le rythme des transitions, pour contrer la petite mécanique qui veut que, dès qu'un temps mort s'installe, l'impatience gagne, est une idée intéressante. Reste que notre définition du spectateur n'est pas analogue à celle du cobaye. À suivre, malgré tout... NADJA POBEL

→ Leçons de théâtre et de ténèbres (épisode 2)
Au Théâtre du Point du Jour jusqu'au samedi 10 octobre

Royal canin

— CAFÉ-THÉÂTRE — **Il y a cette grand-mère qui commente les dernières actualités familiales avec l'indiscrétion mêlée de conservatisme d'une gazette d'avant-guerre. Il y a cette *desperate housewife* qui surveille l'alimentation de sa fille avec autant de zèle et d'inventivité qu'un tortionnaire.** Il y a cette dépressive refoulée pour qui la moindre visite chez le médecin est une palpitante aventure sociale. Toutes les femmes de la vie moderne, en Jean-Rémi Chaize réunies, qui les interprète avec une espèce de frénésie *queer* d'autant plus irrésistible qu'elle est mue par un souci de clarté supérieur à la moyenne. Et pour cause ! Le garçon vient du théâtre contemporain – il est passé par l'ENSATT avant qu'elle ne baptise ses promotions en l'honneur de dramaturges et metteurs en scène. L'écriture de son premier seul-en-scène, *On n'est pas des chiens*, s'en ressent elle aussi : sans temps mort – impressionnante analyse de *La Joconde* dans ce sabir franco-anglo-espagnol qu'on pensait l'apanage des gérants d'auberge de jeunesse – et ludique – la déclaration d'amour en forme de patchworks de standards de la variété qui clôt le spectacle ferait fondre le duo Oskar et Viktor – elle est à ces personnages aux névroses à la fois fichtrement saugrenues et terriblement familières ce que l'*emet* est aux golems. En particulier ce trentenaire qui fait le point sur sa vie sentimentale et chimique façon JT, pivot d'un spectacle qui balaye tout le spectre chromatique du rire (jaune, noir, *etc.*) d'un geste aussi vif que précis. BENJAMIN MIALOT

→ Jean-Rémi Chaize
Au Complexe du Rire jusqu'au 17 octobre


© Patrick Roy

THÉÂTRE

THÉÂTRE ASTRÉE
Campus de la Doua, 6 avenue Gaston Berger, Villeurbanne (04 72 44 79 45)

INFINITOTHÉRAPIE
Par la Cie Bazar Ambulant, ms Michel Dallaire, 30 min, dès 6 ans. Deux clowns très physique... quantique
Mer 7 oct à 15h15 ; entrée libre

PETITES NOTES MATHÉMATIQUES
Par la Nième Cie, ms Claire Truche, 1h10, dès 12 ans. Que se passe-t-il dans le cerveau quand nous pensons mathématiques ?
Jusqu'au 8 oct, à 19h19 sf mar à 14h30 ; 6€/12€
Balises : 1 place achetée = 1 place offerte

VERTIGES
Par la Cie Combats Absurdes, ms Matthieu Loos, 45 min, dès 8 ans. Kristoffer s'interroge continuellement sur l'univers
Sam 10 et dim 11 oct à 16h16 ; entrée libre

DON JUAN OU LA FUITE DANS UN BATTEMENT DE PAUPIÈRES
Par la Cie Françoise Maimone, 1h15, dès 12 ans
Mar 13 et mer 14 oct à 19h19 ; 6€/12€

THÉÂTRE DE L'ATRIUM
35 avenue du 8 mai 1945, Tassin la Demi-Lune (04 78 34 70 07)

UN FIL À LA PATTE
De Georges Feydeau, par la Cie Viva, ms Anthnoy Magnier, 1h40, dès 10 ans
Jeu 8 oct à 20h30 ; 8€/15€/18€

MAISON DU PEUPLE PIERRE BÉNITE
4 place Jean Jaurès, Pierre-Bénite (04 78 86 62 90)

CYRANO PROJECT
D'après Edmond Rostand, par La Face nord Compagnie, ms Caroline Boisson, 1h20
Ven 9 oct à 9h30 ; 13€/15€

THÉÂTRE DE L'UCHRONIE
19 rue de Marseille, Lyon 7e (04 37 65 81 61)

ERIK & SATIE
Par La Cie Le Ver à Soie. Spectacle musical, chorégraphique, visuel, sonore et poétique
Du 7 au 10 oct, à 20h30 ; 9€/14€

LE SÉMAPHORE - THÉÂTRE D'IRIGNY
Rue de Boutan, Irigny (04 72 30 47 90)

BIGRE
De et par Pierre Guillois, 1h25, dès 12 ans
● Sans parole mais avec une rhétorique gestuelle acide et burlesque, l'épatant Olivier Martin-Salvan et ses deux compères disent à quel point notre société s'est repliée sur elle-même – bien qu'elle sache encore communier sur l'entêtant *Happy Together*. Aussi hilarant que tendre.
Ven 9 et sam 10 oct à 20h30 ; de 10€ à 25€

THÉÂTRE DU POINT DU JOUR
7 rue des Aqueducs, Lyon 5e (04 72 38 72 50)

LEÇON DE THÉÂTRE ET DE TÉNÈBRES
2e épisode. Théâtre permanent par Yves-Noël Genod et ses comédiens
Jusqu'au 10 oct à 20h ; 5€
+ article ci-dessus

CARRÉ 30
12 rue Pizay, Lyon 1er (04 78 39 74 61)

OPHÉLIE OU LE SUICIDE D'UNE DRAMATURGIE
De et par Willy Play, Cie Après le déluge
Du 8 au 11 oct, à 20h30 sf dim à 17h30 ; 11€/15€

NOUVEAU THÉÂTRE DU 8e
22 rue du Commandant Pégout, Lyon 8e (04 78 78 33 30)

BOIRE
De Fabienne Swiatly, ms Guy Naigeon, par la Cie Les Trois-Huit
Du 8 au 11 oct, jeu, ven à 20h, sam, dim à 17h ; prix libre

ESPACE 44
44 rue Burdeau, Lyon 1er (04 78 39 79 71)

ALGÉRIE, LE SOLEIL ET L'OBSCUR
De Madeleine Chaumat, par la Cie La Poursuite, ms Claude Défard, 1h10
Du 7 au 11 oct, mer, jeu à 19h30, ven, sam à 20h30, dim à 17h30 ; 11,50€/15€

LES SAISONS DE L'ÂME
Par la Bosse Cie, ms Karine Revelant. Paroles de poilus
Du 13 au 18 oct, mar, ven, sam à 20h30, mer, jeu à 19h30, dim à 17h30 ; 11,50€/15€

THÉÂTRE DES MARRONNIERS
7 rue des Marronniers, Lyon 2e (04 78 37 98 17)

MEN IN SHAKESPEARE
D'après William Shakespeare, par la Cie Chiloé
Du 7 au 12 oct, à 20h30 sf dim à 17h, lun à 19h ; 8€/12€/15€

THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE
Place Joannès Ambre, Lyon 4e (04 72 07 49 49)

LE PRINCE (TOUS LES HOMMES SONT MÉCHANTS)
D'après Machiavel, ms Laurent Gutmann, 1h35, dès 15 ans
Jusqu'au 16 oct, du lun au ven à 20h ; de 5€ à 26€

THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES
51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1er (04 78 28 34 43)

ET ON INVENTERA D'AUTRES DANSES
Comédie documentaire par la Cie Les Comptométrices, 1h20, dès 14 ans
Jusqu'au 16 oct, mer, ven, mar à 20h, jeu à 19h, sam à 17h ; 8€/11€/15€

THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE
14 rue Basse-Combalot, Lyon 7e (04 78 58 88 25)

L'OGRE ET L'ENFANT
Conte pour adultes par le Théâtre Pôle Nord, dès 14 ans. Spectacle muet avec chansons de Nina Simone
Du 9 au 17 oct, à 19h30 sf dim et lun ; 10€/12€

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE
8 place Lazare-Goujon, Villeurbanne (04 78 03 30 00)

LA LEÇON
D'Eugène Ionesco, ms Christian Schiaretti, 1h15
● Jeanne Brouaye interprète une élève tête-à-claques plus vraie que nature, face à un professeur qui sombre imperceptiblement dans le délire. Le décor, trop imposant et peu fonctionnel, aurait été plus modeste qu'il n'aurait en rien desservi ce texte jubilatoire et peu donné dans les grands lieux.
Jusqu'au 17 oct, du mar au sam à 20h, dim à 15h30 ; de 10€ à 25€

ELECTRE
D'après Sophocle, de Jean-Pierre Siméon, élaboration collective, Cie À Juste Titre
Du 8 au 17 oct, du mar au sam à 20h30 sf dim à 16h ; de 10€ à 25€

CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON
4 rue Charles Dullin, Lyon 2e (04 72 77 40 00)

PREMIER AMOUR
De Samuel Beckett, ms Sami Frey, 1h20. Un vagabond soliloque sur les épisodes de sa vie
Du 8 au 18 oct, du mar au sam à 20h, dim à 16h ; de 10€ à 36€

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE
7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)

HORS JEU
D'Enzo Cormann, ms Philippe Delaigue. La dérive d'un homme
Du 12 au 23 oct, à 20h sf dim ; de 5€ à 24€

DANSE

LE TOBOGGAN
14 avenue Jean Macé, Décines (04 72 93 30 14)

(F)
De et par David Drouard, 1h.
Jeu 8 oct à 20h30 ; 9€/12€/14€

MAISON DE LA DANSE
8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 72 78 18 00)

COUP FATAL
Par Alain Platel, Serge Kakudji, Rodriguez Vangama, Fabrizio Cassol, un orchestre de 12 musiciens du Kinshasa, 1h45
Du 7 au 10 oct, mer à 19h30, jeu, ven, sam à 20h30 ; de 20€ à 39€

DO YOU BE
Par Nawal Lagraa, Cie La Baraka, et 8 danseuses autour du projet "Femmes sur le devant de la scène", 1h
Du 8 au 10 oct, à 19h ; entrée libre

CAFÉ-THÉÂTRE

LE NOMBRIL DU MONDE
1 place Chardonnet, Lyon 1er (04 72 07 04 44)

CAS BARRÉS BURLESQUES
Jusqu'au 10 oct, jeu, ven, sam à 21h30 ; 10€/15€/17€

L'EMBROUILLE
De Patrick Le Luherne
Jusqu'au 10 oct, ven, sam à 21h30 ; 10€/15€/17€

L'UN N'EMPÊCHE PAS L'AUTRE
Jeu, ven et sam à 19h30 ; 10€/13€/17€

SELLIG
Du 7 au 10 oct, à 21h30 ; 20€

ESPACE GERSON
1 place Gerson, Lyon 5e (04 78 27 96 99)

SERGE-YVAN BOURQUE
Du 7 au 10 oct, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 21h ; 12€/16€

AURÉLIA DECKER
Lun 12 oct à 20h30 ; 5€

BAZAR
Spectacle improvisé avec des objets
Mar 13 oct à 20h30 ; 12€/16€

APÉRO THÉRAPIE
Les sam à 19h ; 12€/16€

LES TONTONS FLINGUEURS
12 rue Romarin, Lyon 1er (06 29 85 51 50)

LE PLUS BEAU JOUR DE LEUR VIE
De et avec Joëlle Dollat et Didier Nathan
Jusqu'au 10 oct, du mer au sam à 21h30 ; 14€/18€

KARIM DUVAL
Du 7 au 9 oct, à 19h30 ; 14€/18€
✚ article sur www.petit-bulletin.fr/lyon

LE COMPLEXE DU RIRE
7 rue des Capucins, Lyon 1er (04 78 27 23 59)

ON N'EST PAS DES CHIENS
De et par Jean-Rémi Chaize
Jusqu'au 17 oct, mer, jeu, ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€
✚ article ci-contre

NEW YORK PARADIS
Du mer au ven à 20h30, sam à 20h et 22h ; 15€/18€

MARDI DÉCOUVERTE
Les mar à 20h30 ; 5€

MIC MAC
Les mar à 20h30 ; 10€/12€

LE REPAIRE DE LA COMÉDIE
2 place des Capucins, Lyon 1er (04 82 31 68 02)

UNITED COLOC
Jeu, ven, sam à 19h45 ; 12€/16€

LÉGÈRES ET SANS FILTRE
De Vanessa Fery et Marine Montaut
Jeu, ven, sam à 21h30 ; 12€/16€

CABARET L'ÂNE ROUGE
11 rue Juiverie, Lyon 5e (06 74 88 38 72)

DIDIER BOUCHAUD
Du 12 oct au 20 nov, du lun au sam à 20h ; 53€/58€

COMÉDIE ODÉON
6 rue Grolée, Lyon 2e (04 78 82 86 30)

UN GRAND CRI D'AMOUR
Les dim à 19h ; 20€/25€

PLEIN PHARE
De Jacques Chambon, ms Loïc Varraut
● La comédie des contraires, c'est du pur Jacques Chambon, et ça marche à tous les coups. Mais *Plein phare* se distingue de ses autres textes par les éléments mélancoliques et presque beckettiens que lui ont apporté la mise en scène subtile de Loïc Varraut et le jeu des deux comédiens sur scène, Jonathan Chiche et Jordan Topenas.
Jusqu'au 26 déc, sam à 16h ; 20€/25€

COUSCOUS AUX LARDONS
De Farid Omri
Les sam à 18h ; 20€/25€

PIAF, LA VOIX D'UNE ÉTOILE
Les dim à 17h ; 20€/25€

EN AVIAN LA ZIZIQUE !
Les dim à 15h ; 20€/25€

LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS
Du mar au sam à 19h45 ; 20€/25€

FUIS-MOI... JE TE SUIS !
D'Olivier Maille
Du mar au sam à 21h30 ; 20€/25€

THÉÂTRE DE LULU SUR LA COLLINE
60 rue Victor Lagrange, Lyon 7e (04 72 98 36 28)

LE CLAN DES DIVORCÉES
D'Alil Vardar
Les sam à 18h, les dim à 16h ; de 15€ à 25€

10 ANS DE MARIAGE
D'Alil Vardar
Les dim à 18h ; de 15€ à 25€

FAMILLES RECOMPOSÉES
Du mar au sam à 21h ; de 15€ à 25€

ADOPTE UN JULES.COM
Du mar au sam à 19h30 ; de 15€ à 25€

LE BOUI BOUI
7 rue Mourguet, Lyon 5e (04 72 05 10 00)

MILADY EN SOUS-SOL
Les sam à 18h ; 18€

YANN GUILLARME
Du mar au sam à 20h15 ; 18€
✚ article sur www.petit-bulletin.fr/lyon

GÉRÉMY CRÉDEVILLE
Du mar au sam à 21h30 ; 18€
✚ article et vidéo sur www.petit-bulletin.fr/lyon

FRANÇOIS MARTINEZ
Du mar au sam à 19h ; 18€
✚ article sur www.petit-bulletin.fr/lyon

LE RIDEAU ROUGE
1 place Bertone, Lyon 4e (04 72 05 10 00)

LES PARENTS VIENNENT DE MARS, LES ENFANTS DU MACDO
De Rodolphe Le Corre
Les sam à 16h ; 20€

SOIS PARFAITE ET T'ES TOI !
Les dim à 14h30 ; 20€

UN COUPLE (PRESQUE) PARFAIT
De David Pagliaroli
Les dim à 16h ; 20€

LA GUERRE DES SEXES
De Pascal Grégoire
Sam et dim à 18h, lun à 20h ; 20€

VICE VERSA
De Réda Chéraitia
Du mar au sam à 21h30 ; 20€

SUPER
De Jocelyn Flipo
Du mar au sam à 19h45 ; 20€

LES VEDETTES THÉÂTRE
11 rue de l'Annonciade, Lyon 1er (04 78 30 49 02)

LES MONOLOGUES DU VAGIN
Du mar au sam à 19h45 ; 14€/17€/20€

JEUNE PUBLIC

THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION
23 rue de Bourgogne, Lyon 9e (04 72 53 15 15)

INUK
Par David Gauchard et la Cie L'Unijambiste, 1h, dès 7 ans. Expédition au pays des Inuits
Jusqu'au 7 oct, sam à 20h, dim à 16h, mer à 15h ; 10€/13€/18€

LE JARDIN DU POSSIBLE
De et par Benoit Sicat, 30 min, dès 18 mois. Installation interactive
Du 7 au 18 oct, mer à 15h30 et 17h, sam, dim à 10h, 11h30, 15h30, 17h ; 10€/13€/18€

L.I.R.
"Livre In Room" par Joris Mathieu et la Cie Haut et Court, dès 10 ans. Installation numérique entre littérature et arts visuels
Jusqu'au 15 janv, mar et mer de 13h à 14h et de 17h30 à 19h ; entrée libre

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE
7 rue Orsel, Oullins (04 72 39 74 91)

VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS
De Jules Verne, par les Percussions Claviers de Lyon
Du 8 au 10 oct, jeu 20h, ven 19h, sam 15h ; de 5€ à 24€
✚ article ci-contre

CARRÉ 30
12 rue Pizay, Lyon 1er (04 78 39 74 61)

QUELQUES CONTES DE GRIMM
Par la Cie Brouille et compagnie
Les sam à 16h ; 5€/10€

HUMOUR

CASINO LE LYON VERT
200 avenue du Casino, La-Tour-de-Salvagny (04 78 87 02 70)

INGLORIOUS COMEDY CLUB SPÉCIAL LYON
Avec Bérengère Krief, Kyan Khojandi, Donel Jack'sman... Dans le cadre de Juste pour Lyon
Mer 7 oct à 20h30 ; de 10€ à 32€
✚ article sur www.petit-bulletin.fr/lyon

POLARIS
5 avenue de Corbetta, Corbas (04 72 51 45 55)

LUC CHAREYRON
Ven 9 oct à 20h30 ; 9€/12€/15€

THÉÂTRE DE L'ATRIUM
35 avenue du 8 mai 1945, Tassin la Demi-Lune (04 78 34 70 07)

BERNARD MABILLE
Dim 11 oct à 17h ; 15€/24€/28€

SPECTACLES

THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX
8 boulevard Laurent-Gérin, Vénissieux (04 72 90 86 68)

DAKH DAUGHTERS BAND
Cabaret musical, 1h30
Ven 9 oct à 20h30 ; de 11€ à 18€

THÉÂTRE DE L'ATRIUM
35 avenue du 8 mai 1945, Tassin la Demi-Lune

DR FLATTERZUNG ET LES SEPT PECHÉS CAPITAUX...
Par l'Odyssée Ensemble & cie
Sam 10 oct à 17h ; 8€/15€/18€

THÉÂTRE JEAN MARAIS
53 rue Carnot, Saint-Fons (04 78 67 68 29)

ÉCRIS-MOI UN MOUTON
Par la Cie Arnica, théâtre de marionnettes et d'objets en trois volets, autour du lien franco-algérien
Sam 10 oct à 18h30 ; 6€/10€/13€

RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

BERNARD PIVOT
"Souvenirs d'un gratteur de têtes"
Mar 13 oct à 20h30 ; 17,50€/26€/29€

FESTIVAL KARAVEL

Festival de danse hip-hop
Jusqu'au 23 octobre
Rens. : festivalkaravel.com
Tarifs : de 0€ à 27€

ESPACE ALBERT CAMUS
1 rue Maryse Bastié, Bron (04 72 14 63 40)

SOIRÉE ANNIVERSAIRE 30 ANS DU HIP-HOP
Ven 9 oct à 20h30 ; entrée libre

PARASITE + ROUGE
Par les Cies Kilaï + S'Poart
Sam 10 oct à 20h30 ; de 6€ à 16€

SOIRÉE DE SHOWS CHORÉGRAPHIQUES
Mar 13 oct à 20h30 ; de 6€ à 16€

RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)

RÉPERTOIRE #1
De Mourad Merzouki
● Avec Mourad Merzouki, le hip-hop a gagné une vraie reconnaissance institutionnelle, lui-même dirigeant un CCN (Créteil). Vingt ans après ses débuts, il convie ses acolytes de la danse urbaine pour rejouer des pièces devenues à leur tour des classiques, à commencer par l'excellent travail Marion Motin, seule fille du casting devenue depuis, entre autres, la chorégraphe de Stromae.
Jeu 8 oct à 20h30 ; 18€/25€/27€

● Recommandé par la rédaction

Retrouvez l'intégralité des programmes et des articles sur www.petit-bulletin.fr/lyon

COUP D'ŒIL JEUNE PUBLIC

LA RENAISSANCE EN IMMERSION



© Etienne Guiol

Gérard Lecointe ouvrira la saison du Théâtre de la Renaissance les 8, 9 et 10 octobre avec ***Vingt mille lieues sous les mers***, un spectacle musical appréciable dès 9 ans – et repris le 17 au Théâtre de Villefranche. Ce n'est pas la première fois que le directeur se confronte au jeune public, puisqu'il avait déjà travaillé sur les contes de Perrault il y a sept ans. Avec les virtuoses Percussions Claviers de Lyon qu'il dirige par ailleurs, Lecointe, associé à Emmanuelle Prager, se lance dans ce qui pour lui est *«l'œuvre la plus adaptable»* de Jules Verne, enveloppée dans une trame musicale tissée à partir des partitions de Debussy, Dukas, Roussel et Saint-Saëns, tous contemporains de l'auteur. À leurs côtés, Etienne Guiol, diplômé de l'école Émile Cohl, assurera la création multimédia, à partir d'un dispositif à base d'écrans et de pans de tulle sur lesquels seront projetées des séquences de jeu tournées l'été dernier. Jamais les acteurs incarnant le capitaine Nemo, Arronax et l'assistant Conseil ne seront présents physiquement sur le plateau. Une absence d'incarnation que devrait palier la chaleur de cet ensemble musical. On en reparle en ligne. NP

MUSIQUE - SOIRÉES

Les labyrinthes de PAN

— ÉLECTRO — BÂTISSANT DE VERTIGINEUSES PASSERELLES ENTRE LA MUSIQUE DE CLUB ET L'EXPÉRIMENTATION, LE LABEL ALLEMAND PAN CRÉE L'ACTUALITÉ À DOUBLE TITRE : AVEC UN FOCUS SUR SON IDENTITÉ VISUELLE À LA MLIS ET UN MIX AU SONIC DE SON FONDATEUR, **BILL KOULIGAS**. BENJAMIN MIALOT

En sa qualité de *mastermind* visuel de Factory Records, le label anglais d'où déferla la new wave au tournant des années 80, Peter Saville fut celui qui éleva le design discographique au rang d'art – le fameux négatif de la radiographie d'un pulsar du *Unknown Pleasures* de Joy Division, c'est lui. Il fut aussi celui qui se piqua d'en déclarer la chute en désuétude dans les colonnes du *Guardian* : «*Record sleeves are a dead art.*» C'était en 2013, mais ce qu'ignorait Saville, c'est que depuis cinq ans, un jeune graphiste grec perpétuait son approche, mélange d'interprétation personnelle, de fouille documentaire et de recherche linéaire : Bill Kouligas qui, depuis Berlin, explore à la tête du label PAN les confins historiques et sensoriels des musiques électroniques et expérimentales et couche ses découvertes sur des pochettes qui auraient toute leur place dans une monographie dédiée.

A PERSONAL JOURNEY

Cette approche très hugolienne du *packaging* («*La forme, c'est le fond qui remonte à la surface*»), la Maison du Livre, de l'Image et du Son la documentera jusqu'à l'aube de l'hiver dans une expo en résonance avec la Biennale. Mais c'est surtout, évidemment, le *DJ set* dont ledit Kouligas se fendra en préambule au Sonic qui promet d'être le plus désorientant. Il faut dire que le bonhomme n'a jusqu'ici publié que des merveilles. C'est ainsi par son entremise qu'on a fait la connaissance du collectif berlinois Das Synthetische Mischgewebe qui, dans les *80's*, arrachaient de


© Traianos Pakioufakis

magnétophones des signaux granulaires d'une étrangeté à faire passer des enregistrements de la NASA pour de la muzak. C'est grâce à lui qu'on a redécouvert l'autodidacte parisien Ghédalia Tazartès, dont les bouleversants collages de vocalises rituelles et d'artefacts analogiques firent entrer, dès la fin des années 70, la musique concrète dans une nouvelle dimension spirituelle. C'est sous son égide que le Londonien Lee Gamble a dépiauté la techno jusqu'à n'en laisser apparaître que la substantifique moelle vibratoire. C'est chez lui qu'un des plus prometteurs artisans de la rénovation de l'electronica à coups de basses fréquences, Objekt, a publié son dévastateur premier album. C'est encore avec sa complicité que d'acharnés bruitistes ont viré leur cuti pour rendre au *clubbing* un peu de fantaisie – en tête Steve "Heastick" Warwick et sa proto-house jouée sur un Casio auquel il manque des touches. Bref, c'est sans doute lui qui, en de plus ténébreuses circonstances, aurait vu sa tête chercheuse s'étaler en Une.

→ Bill Kouligas
DJ set au Sonic vendredi 9 octobre
Exposition à la Maison du Livre, de l'Image et du Son du 10 octobre au 5 décembre


Moodoïd - DR

Au grand jour

— FESTIVAL — **LA SOUTERRAINE** NOUS GÂTAIT DÉJÀ BIEN AVEC SES CONCERTS AU CAFÉ DU RHÔNE, EN EXPLORATION D'UNE POP FRANÇAISE SOUVENT FRANCOPHONE ET PSYCHÉDÉLIQUE. VOILÀ QU'ON A DROIT À UN FESTIVAL RÉUNISSANT QUELQUES-UNS DE SES CHOUCHOUS, DES NÔTRES, ET BIENTÔT DES VÔTRES. STÉPHANE DUCHÊNE

Au départ, il y a des compilations disponibles en téléchargement libre qui font la part belle – et d'ailleurs exclusive – à une certaine idée de la pop auto-produite, marginale au bon sens du terme et, surtout, en français décomplexé. Puis des concerts sis, pour leur partie lyonnaise, en tout cas la plupart du temps, au Café du Rhône. Puis La Souterraine s'est piquée d'organiser sur ce modèle ces compilations *live* que l'on nomme festival et qu'elle baptise STRN FEST. Voici ce dernier au Centre Culturel Charlie Chaplin, plus habitué à accueillir les barons du jazz que les jeunes ducs de la pop décalée. Et c'est peu de dire que la Souterraine nous chouchoute pour cette première étape avec, d'abord, expo de vinyles et conférences sur le psychédélisme – autre marotte de la Souterraine – animées par le spécialiste David Rassent. L'une consacrée à Ken Kesey, auteur de *Vol au dessus d'un nid de coucous* et l'un des pères du mouvement avec ses Merry Pranksters, l'autre au renouveau psychédélique et progressif en France.

MÖÖLESSE PSYCHÉ

Un renouveau qui s'incarne en des groupes comme Moodoïd, Aquaserge et Forever Pavot. Le premier est un monstre d'onirisme et de zinzinerie mené par Pablo Padovani (fils d'un grand saxophoniste de jazz), qui a conduit ses troupes vers *Le Monde Möö*, planète placée très très loindans la galaxie et album qui fait déjà figure de classique. Le deuxième, membre du cercle moodoïdien – car le psychédélisme est souvent affaire de cercles –, est tout aussi hallucinatoire dans ses emportements : l'album *À l'amitié* est comme une capsule spatiale condensant le genre (la scène de Canterbury, le free-jazz, le krautrock...) envoyée aux confins de l'univers, après l'explosion de la Terre, aux populations d'outre-espace. Même motif même "punition" pour *Forever Pavot*, dont le spectre rétromaniaque s'étend de John Barry à Stereolab en passant par les Beach Boys. Il s'agirait de ne pas oublier – outre le *showcase* des Lyonnais Odessey & Oracle en attendant leur première partie des Zombies –, le versant chanson pop *lo-fi* incarné par l'émouvant Eddy Crampes, qui tirerait des larmes à un moellon, ainsi que le duo à la langue bien pendue Arlt et Julien Gasc (déjà évoqués dans ces pages). Pour du souterrain, voilà qui va voler bien haut.

→ STRN Fest
Au Centre Culturel Charlie-Chaplin vendredi 9 et samedi 10 octobre

Street-wear

— POP — **«*Johnny Marr, j'en ai marre.*» Il n'y a pas si longtemps, un groupe que nous avions mis en Une de ce journal, The Rebels of Tijuana, chantait ironiquement son ras-le-bol de l'ancien guitariste des Smiths, dont les arpèges cristallins ont fait rêver tant d'apprentis gratteux.** De Johnny Marr, visiblement, Aline n'a pas marre. C'est même lui qu'on croit entendre dès les premières notes de *La Vie électrique*, le deuxième album des ex-Young Michelin – que les Rebels précèderont au Marché Gare. Quelque chose de *This Charming Man*. Sans doute ce qu'ils cherchaient en s'attachant les services de Stephen Street, ingénieur du son sur *Meat is Murder* et *The Queen is Dead* et producteur de *Strangeways, Here We Come* des Smiths. Or, c'est autant Aline qui ressuscite Street que Street qui enrobe Aline. Car encore faut-il avoir en magasin des choses à emballer. Et des mélodies, Aline en a à revendre, chaque titre se révélant, avec ses synthés typés "Jeunes gens modernes", un petit bijou de pop ligne claire *80's* et hybride. Et comme Street a également produit le *Suedehead* de Morrissey, dont le riff semble être le jumeau *british* de *Bleu comme toi*, on se dit qu'il était effectivement le chaînon manquant à Aline entre *Meat is Murder* et Daho. Tout cela est bien riche pour un groupe qu'on a jadis trouvé léger et qui ici nous la joue "Je bois et puis je dense" avant, sur un dernier titre, de tout envoyer valser en une fausse lettre de démission. À moins qu'il ne s'agisse d'un nouveau virage à venir. *Strangeways, here they come ?* SD


DR

→ Aline [+ The Rebels of Tijuana]
Au Marché Gare vendredi 9 octobre

Drôles de zigs

— ROCK — **«*On n'a pas tous les jours vingt ans / Ça nous arrive une fois seulement / Ce jour-là passe hélas trop vite !/ C'est pourquoi faut qu'on en profite*» conseille la chanson.** Message reçu cinq sur cinq par le *crew* Tous en Tong qui, depuis le début de l'été, commémore ses deux décennies d'activisme en faveur des musiques qui font siffler les oreilles sur les ondes de C'rock Radio (Vienne) le temps de petites sauteries qui fleurent bon la lampe d'ampli grillée et la bière coupée à l'eau. La toute dernière, qui entérinera au passage la fin de l'émission – ses animateurs ayant été rattrapés par la bête noire du rock'n'roll : le sens des responsabilités – , s'annonce comme la plus gratinée, rapport à la présence à son affiche des Zig Zags. Car derrière ce nom en forme de pictogramme de signalisation d'un danger électrique se cache rien de moins que l'une des dernières lubies du fer de lance de la nouvelle scène branlo-psyché californienne Ty Segall – qui a produit leur premier album éponyme. Soit un trio d'Angelenos aux cheveux longs et aux idées courtes mais intenses – en gros, prendre le hard 'n' heavy de papa (Black Sabbath, Motörhead) et lui refaire le portrait à la punk (Ramones, Misfits) – développées sur des titres braillards et granuleux à souhait, plein de riffs qui filent des torticolis et de cymbales à deux doigts (l'index et l'auriculaire, évidemment) de la fissuration. À ce tarif, pas sûr qu'ils durent aussi longtemps que leurs hôtes. BM


DR

→ Tous en Tong birthday : Zig Zags
[+ Avenue Z + Falsch]
Samedi 10 octobre au Marché Gare

Belle amie

— FOLK — **Il paraît qu'on a les amis qu'on mérite. C'est sans doute un peu pour cette raison que Rozi Plain, folkeuse laineuse née à Winchester, a intitulé son dernier album *Friend*.** Parce qu'au rayon amitié musicale, la jeune femme a plutôt été servie, ayant assidûment fréquenté la galaxie François & the Atlas Mountains, rencontrée lorsqu'elle vivait à Bristol en même temps que le Charentais François, ainsi que la petite pépite de sorcellerie folk, également bristolienne, This Is the Kit. Avec sa voix de fée, ses rythmiques d'outre-Océan – caribéennes – plutôt que d'outre-Manche, ses guitares doucement surf, Rozi Plain fait vraiment figure de pendant féminin à François et ses montagnes. Tout y est doux, discret dans le bonheur comme dans la mélancolie, feutré, simple en apparence et pourtant extrêmement sophistiqué dans sa construction, les mélodies montant à la surface de chansons un peu électro et faussement atmosphériques. Barrée dans la grande ville (Londres) tel le *Shaun the Sheep* du film, Rozi Plain a fait tisser sa laine folk par Alexis Taylor, maître-queue des orfèvres électro-pop Hot Chip. Lequel a su, c'est flagrant quand on compare *Friend* au précédent – le séduisant mais moins aimable car moins *cosy* à écouter *Joined Sometimes Unjoined* – mettre en avant les qualités de Rozi et pointer ses défauts, comme seuls les vrais amis savent le faire. C'est ainsi que la beauté de *Friend* fleurit sous nos yeux (ou oreilles), écoute après écoute : de la même manière, douce et progressive, que se forme les plus belles complicités. SD


© Simon J. Evans

→ Rozi Plain [+ Mesdames]
À la Triperie mardi 13 octobre

CLASSIQUE

SALOMÉ DE STRAUSS
dir mus Leonard Slatkin
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e (04 78 95 95 95)
Jeu 8 oct jeu à 20h ; de 8€ à 46€

NAPOLÉON ET LA MUSIQUE
Concert-conférence par Marc Zajtmann
TEMPLE LANTERNE
10 rue Lanterne, Lyon 1er (04 78 58 48 27)
Jeu 8 oct à 20h ; 7,50€/10€/15€

WECKMANN, SCHMELZER, FERRO...
Musique baroque allemande
ÉGLISE SAINT-POLYCARPE
25 rue René Leynaud, Lyon 1er
Ven 9 oct à 20h30 ; 10€/15€

MOZART, SCHUMANN, SCHUBERT
Par Philippe Huttenlocher (baryton) et Anne Le Bozec (piano)
MOZARTEUM DE FRANCE
39 bis rue de Marseille, Lyon 7e (04 72 43 92 30)
Sam 10 oct à 16h ; 2€/10€

SUR LES ROUTES DE L'EST
Par Michaël (violon) et Nicolas Seigle (violoncelle)
CHAPELLE DE L'ORATOIRE
2 Rue de l'Oratoire, Caluire-et-Cuire (0643760851)
Dim 11 oct à 18h ; jusqu'à 8€

VIVALDI
Par Canta in Prato, Dixit Dominus, l'Orchestre Gloria et Les Gones de l'Ensemble Instrumental de Lyon
BASILIQUE DE SAINT-MARTIN-D'AINAY
Place d'Ainay, Lyon 2e (04 72 40 02 50)
Dim 11 oct à 17h ; 0€/17€/20€

VÊPRES POUR UN CONFESSEUR DE MOZART
Par le choeur et orchestre du Concert de l'Hostel Dieu, dir mus Franck-Emmanuel Comte
ÉGLISE SAINT-VINCENT
58 quai Saint-Vincent, Lyon 1er
Dim 11 oct à 17h, mar 13 à 20h30 ; 24€/34€

LA DAMNATION DE FAUST
D'Hector Berlioz, légende dramatique en quatre parties, 1846. Dir mus Kazushi Ono et Philippe Forget, ms David Marton, livret Almire Gandonnière et compositeur, d'après Faust de Goethe, en français, 2h30
OPÉRA DE LYON
Place de la Comédie, Lyon 1er (04 69 85 54 54)
Du 7 au 22 oct, mer 7, ven 9, mar 13 à 20h, dim 11 à 16h ; de 10€ à 94€

JAZZ & BLUES

CLAUDE EUGÉNIE IWANDZA
JAZZCLUB SAINT-GEORGES
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
Mer 7 oct à 19h45 ; prix libre

PULCINELLA
Jazz festif
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Ven 9 oct à 21h ; 8€/10€

JACK BON SLIM COMBO
JAZZCLUB SAINT-GEORGES
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
Ven 9 oct à 19h45 ; 10€

TIGRAN HAMASYAN
Avec le chœur de chambre de l'État d'Erevan
AUDITORIUM DE LYON
149 rue Garibaldi, Lyon 3e
Ven 9 oct à 20h ; de 8 à 46€
+ article ci-dessous

SWING MANOUCHE 5TET
JAZZCLUB SAINT-GEORGES
4 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 78 03 88 71)
Sam 10 oct à 19h45 ; 10€

JEAN GLOUTE DE BRAGA
Jazz rap
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Sam 10 oct à 20h30 ; 6€/8€

SAMARABALOUF
AGEND'ARTS
4 rue de Belfort, Lyon 4e (09 51 62 58 77)
Du 8 au 11 oct, à 20h sf dim à 18h ; 8€/13€

ROCK & POP

CARLOS CIPA + POPPY ACKROYD
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Mer 7 oct à 21h ; 8€/10€

CROCODILES + LA LUZ
Des garçons reptiliens (*Boys* est le titre du nouvel album de Crocodiles) et des filles qui pratiquent le surf (musicalement parlant), c'est le chouette co-plateau concocté par Merci Bonsoir et le Marché Gare réunissant les shoegazers psyché pré-cités et le *girls group* La Luz. Lumière et fumée à l'horizon, donc.
MARCHÉ GARE
34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)
Mer 7 oct à 20h ; 10€/12€/14€

TIM HOLEHOUSE + GHST
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Mer 7 oct à 20h30 ; 6€/8€

FATAL MONSTRUM
KRASPEK MYZIK
20 montée Saint-Sébastien, Lyon 1er (04 69 60 49 29)
Jeu 8 oct à 20h30 ; 6€/8€

LE CLUB DES CHATS + 11e ÉTAGE + PRÉSENT PARFAIT
C'en serait donc fini du Club des chats – qu'à vrai dire on croyait déjà disparu – drôle de collectif de musiciens bricolo adepte d'une approche plus que décomplexée de la musique et du *do it yourself*. Pour les connaisseurs, il serait dommage de louper la dépendaison de crémaillère de cette fameuse litière pop.
LA TRIPERIE
22 rue Imbert Colomès, Lyon 1er
Jeu 8 oct à 20h ; 5€/6€

MY EXPANSIVE AWARENESS + BAR
LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Jeu 8 oct à 20h45 ; entrée libre

ALINE + THE REBELS OF TIJUANA
MARCHÉ GARE
34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)
Ven 9 oct à 20h ; 12€/14€/16€
+ article ci-contre

COLLECTION + DIVA FAUNE
Trio lyonnais versé dans l'électro-pop de poche, Collection vient de publier un joli premier album qui, à l'instar de ceux de Sparklehorse, donne autant envie de courir les chemins buissonniers que de se recroqueviller dans un coin. À suivre de près, comme l'ensemble du *roster* AB Records d'ailleurs.
LA MARQUISE
20 quai Augagneur, Lyon 3e (04 72 61 92 92)
Ven 9 oct à 20h ; entrée libre

ZIG-ZAGS + AVENUE Z + FALSCH
20 ans de l'émission Tous en Tong
MARCHÉ GARE
34 rue Casimir Périer, Lyon 2e (04 72 40 97 13)
Sam 10 oct à 20h ; 8€/10€/12€
+ article ci-contre

RIOT SHOWS #2
RVIVR + Decibelles
Pour qui, comme nous, se languit de voir sur scène les Israéliens de Not on Tour, ne pas manquer ce concert de RVIVR. Car en matière de *feelgood* punk rock braillé par une nénette, puisque c'est de cela qu'il s'agit, ce trio de Washington n'est pas en reste non plus.
AYER'S ROCK
2-4 rue Désirée, Lyon 1er (04 78 29 13 45)
Sam 10 oct à 20h ; 10€

KRIGSKADE + CASCARRABIAS
LE TROKSON
110 montée de la grande côte, Lyon 1er (04 78 28 52 43)
Sam 10 oct à 20h45 ; entrée libre

JAY JAY JOHANSON + TACHKA
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Mar 13 oct à 20h ; 18€
+ articles sur www.petit-bulletin.fr/lyon

ROZI PLAIN + MESDAMES
LA TRIPERIE
22 rue Imbert Colomès, Lyon 1er
Mar 13 oct à 20h ; 5€/6€
+ article ci-contre

CHANSON

STEPHAN EICHER
RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Mer 7 oct à 20h30 ; 33€/35€

PIERRE LEBELÂGE
À THOU BOUT D'CHANT
2 rue de Thou, Lyon 1er (04 72 98 28 22)
Jeu 8 oct à 20h30 ; 6€/10€

CHANSON PLUS BIFLUORÉE
RADIANT-BELLEVUE
1 rue Jean Moulin, Caluire (04 72 10 22 10)
Ven 9 oct à 20h30 ; 20€/28€/30€

JEAN-LOUIS MURAT
Pour un ermite qui n'aime pas les gens, on a l'impression de ne voir que lui, Jean-Louis Murat, qui vient nous (re)présenter son magnifique *Babel*, cette fois, malheureusement, sans le concours du Delano Orchestra. Nul doute qu'au prochain tour, Murat aura une nouvelle galette sous le bras et que ce concert aidera à patienter.
THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE
Place des Arts, Villefranche-sur-Saône (04 74 68 02 89)
Lun 12 oct à 20h30 ; 18€/28,50€

WORLD

TERAKAFT + MBONGI YETO
Gravitant dans la galaxie Tinariwen, Terakaft pratique assez logiquement un blues touareg. Il le fait tout de même, autour de son leader Kedhou ag Ossad, en se détachant de l'ombre tutélaire de ses aînés, sans pour autant se départir, contexte politique du Nord-Mali oblige, d'une aspiration à la résistance tout en électricité. Un héritier digne de ce nom.
ÉPICERIE MODERNE
Place René Lescot, Feyzin (04 72 89 98 70)
Jeu 8 oct à 20h30 ; de 9€ à 13€

SHUJAAT KAN ET NIHAR MEHTA
Musique classique de l'Inde du Nord
MUSÉE DES CONFLUENCES
86 Quai Perrache, Lyon 2e (04 28 38 11 90)
Jeu 8 oct à 20h30 ; 12€/15€

LEVIN-PAPILLON
Tango argentin
LE SALON DE MUSIQUE
88 rue Saint-Georges, Lyon 5e (04 72 40 22 46)
Sam 10 oct à 20h30 ; 10€

BLACK ATLANTIC CLUB
Pat Thomas + Auntie Flo
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e
Sam 10 oct ; 10€/14€

HIP-HOP & R'N'B

JP MANOVA + NEMO NEBBIA
Encore un vétéran du rap français au Kafé, mais de l'ombre cette fois. De Rocé à MC Solaar en passant par Deen Burbigo, JP Manova a en effet longtemps mis son *flow* au service d'autres que lui-même. Jusqu'à la sortie, plus tôt dans l'année, de son premier album, le carré et malin *19h07*.
LE KAFÉ
Ninkasi Gerland, 267 rue Mérieux, Lyon 7e (04 72 76 89 00)
Mer 7 oct à 20h30 ; entrée libre

SOUL & FUNK

FAADA FREDDY + JOHN MILK
LE TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne
Ven 9 oct à 20h ; 22€

ÉLECTRO

CARRÉ BLEU
DV1
6 rue Violi, Lyon 1er (04 72 07 72 62)
Jeu 8 oct à minuit ; 8€/9€

LEGHAU + MAYA SCHENK + MR CARDOBOARD
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Jeu 8 oct à minuit ; 7€

GHOST CULTURE
Après London Grammar et Disclosure, voici le nouveau phénomène britannique de la pop au format *dancefloor* : Ghost Culture, auteur d'une premier album depeche-modien (voix chic et dramatique, synthétiseur millésimé) d'une impressionnante sophistication. *Brought to you by* Erol Alkan.
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e
Jeu 8 oct à 20h ; 11€

FLUG + NICOLAS RIFO + PIERRE PARIS
DV1
6 rue Violi, Lyon 1er (04 72 07 72 62)
Ven 9 oct à minuit ; 8€

BILL KOULIGAS
SONIC
En face du 4 quai des Étroits, Lyon 5e (04 78 38 27 40)
Ven 9 oct à 22h30 ; 8€
+ article ci-contre

YOU AND MY BUDDY
TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Ven 9 oct à 20h30 ; 6€

HECTOR OAKS + WILD ASPECT
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Ven 9 oct à minuit ; 8€

GUI BORATTO + GUNJAH + SHADOW MOVEMENT
LE SUCRE
49-50 quai Rambaud, Lyon 2e
Ven 9 oct à 23h ; 18€/22€
+ article en page 14

LEE HOLMAN + BINNY
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Ven 9 oct à 23h ; 8€/10€
+ article en page 14

PAPA MAMAN INVITE TRÉSOR
Oscar Mulero + Regis + Theorist OFC
LE KAO
267 rue Marcel Mérieux, Lyon 7e
Ven 9 oct à 23h ; 16€

NICOLAS LUTZ + OFFEN
DV1
6 rue Violi, Lyon 1er (04 72 07 72 62)
Sam 10 oct à minuit ; 8€/10€

HYPNOTIK FESTIVAL
Len Faki + Fritz Kalkbrenner + Maya Jane Coles + Anja Schneider + Re.You +...
Le résident le plus rentre-dedans du Berghain (Len Faki), l'état-major de l'excellent label house Mobilee (dont la Pygmalion au féminin Maya Jane Coles), la traditionnelle carte blanche aux vagabonds en trance du collectif Hadra : une fois n'est pas coutume, l'affiche du festival Hypnotik respecte un certain équilibre de diversité et puissance.
EUREXPO
1 avenue Louis Blériot, Chassieu (04 72 22 33 44)
Sam 10 oct de 22h à 7h

FABIO MONESI + MURVIN SOUND
TERMINAL
3 rue Terme, Lyon 1er
Sam 10 oct à minuit ; 8€

ENCORE
Osunlade + Lotfi
TRANSBORDEUR
3 boulevard Stalingrad, Villeurbanne (04 78 93 08 33)
Sam 10 oct à 23h30 ; 15€
+ article en page 14

SOIRÉES

DIE POD DIE #2
Ecoute de vinyles. Soirée Constellation Records : Sarah Neulfeld + Colin Stetson
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Jeu 8 oct à 20h ; entrée libre

MUSIQUE ET CINÉMA D'AFRIQUE
Concert de Sabaly + documentaire
TOÏ TOÏ LE ZINC
17-19 rue Marcel Dutartre, Villeurbanne (04 37 48 90 15)
Sam 10 oct à 20h30 ; prix libre

GRONDEMENT NUMÉRIQUE
LE SIRIUS
En face du 4 quai Augagneur, Lyon 3e (04 78 71 78 71)
Sam 10 oct à 22h ; entrée libre

CABARET POÉTIQUE
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Dim 11 oct à 17h ; entrée libre

TROISIÈME OREILLE #14
La Megacombi (Radio Canut)
LE PÉRISCOPE
13 rue Delandine, Lyon 2e (04 78 42 63 59)
Lun 12 oct à 21h ; entrée libre

FESTIVAL AMPLY

Concerts gratuits en médiathèques
Jusqu'au 31 octobre
Rens. : www.amply.fr
+ article et programme complet sur www.petit-bulletin.fr/lyon

KCIDY
MÉDIATHÈQUE FRANÇOIS MITTERRAND
27 rue Louis Saulnier, Meyzieu (04 37 44 30 70)
Sam 10 oct à 11h

TACHKA
MÉDIATHÈQUE DE GENAS
Place du Général de Gaulle, Genas
Sam 10 oct à 15h

ODESSEY & ORACLE
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
30 boulevard Vivier Merle, Lyon 3e (04 78 62 18 00)
Sam 10 oct à 15h30

SATELLITE JOCKEY
MÉDIATHÈQUE RILLIEUX
83 avenue de l'Europe, Rillieux-la-Pape (04 37 85 01 50)
Sam 10 oct à 16h

ORGUE EN JEU

Festival d'orgue
Jusqu'au 18 oct
Rens. : 06 76 18 24 71 et www.orguenjeu.com
Entrée libre
+ programme complet sur www.petit-bulletin.fr/lyon

STRN FEST

9 et 10 octobre
Rens. : www.centrecharliechaplin.com
Tarifs : pass 16€
+ article ci-contre

CENTRE CHARLIE CHAPLIN
Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 72 04 81 18)

MOODOÏD + EDDY CRAMPES + AQUASERGE
Ven 9 oct à 20h30 ; 8€/11€

ARLT + JULIEN GASC + FOREVER PAVOT
Sam 10 oct à 20h30 ; 8€/11€

EXPO PSYCHÉDÉLIQUE : UNE COLLECTION D'ALBUMS VINYLES
Ven 9 et sam 10 oct

LE RENOUVEAU PROGRESSIF ET PSYCHÉDÉLIQUE EN FRANCE
Conférence
Ven 9 oct à 19h

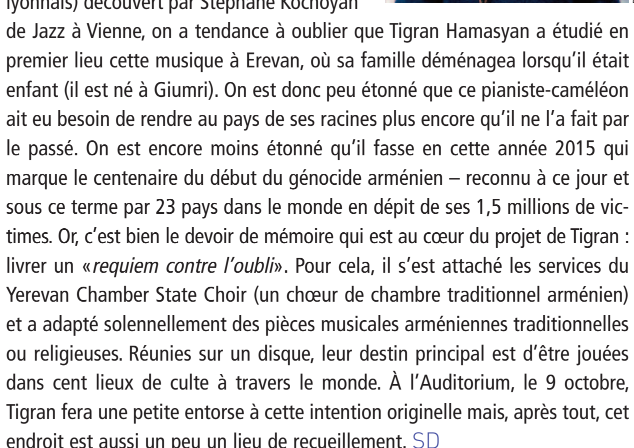
KEN KESEY ET LES ORIGINES DU PSYCHÉDÉLISME
Conférence
Sam 10 oct à 19h

Recommandé par la rédaction

Retrouvez l'intégralité des programmes et des articles sur www.petit-bulletin.fr/lyon

COUP D'ŒIL JAZZ

LE REQUIEM DE TIGRAN


DR

Habitué des festivals de jazz (notamment lyonnais) découvert par Stéphane Kochoyan de Jazz à Vienne, on a tendance à oublier que Tigran Hamasyan a étudié en premier lieu cette musique à Erevan, où sa famille déménagea lorsqu'il était enfant (il est né à Giumri). On est donc peu étonné que ce pianiste-caméléon ait eu besoin de rendre au pays de ses racines plus encore qu'il ne l'a fait par le passé. On est encore moins étonné qu'il fasse en cette année 2015 qui marque le centenaire du début du génocide arménien – reconnu à ce jour et sous ce terme par 23 pays dans le monde en dépit de ses 1,5 millions de victimes. Or, c'est bien le devoir de mémoire qui est au cœur du projet de Tigran : livrer un «*requiem contre l'oubli*». Pour cela, il s'est attaché les services du Yerevan Chamber State Choir (un chœur de chambre traditionnel arménien) et a adapté solennellement des pièces musicales arméniennes traditionnelles ou religieuses. Réunies sur un disque, leur destin principal est d'être jouées dans cent lieux de culte à travers le monde. À l'Auditorium, le 9 octobre, Tigran fera une petite entorse à cette intention originelle mais, après tout, cet endroit est aussi un peu un lieu de recueillement. SD

ANIMATIONS

Affichez-vous avec Nicolas Winding Refn

— RENCONTRE — **Lorsque que vous aurez découvert le hobby de Nicolas Winding Refn, vous ne serez plus étonné par la musique qu'il choisit pour habiller ses œuvres – ni par aucune d'entre-elles, d'ailleurs.** Le réalisateur de *Drive* et de *Pusher*, qui pratique en effet les lumières hurlantes et les sonorités aussi tranchées que des sashimis par goût de l'authenticité référentielle, collectionne les affiches de films. Pas celles des chefs-d'œuvres du 7e art, à l'instar de Gaspar Noé ; plutôt les productions de seconde zone diffusées dans les salles interlopes : films de blaxploitation, érotiques ou sous-séries Z. Des affiches aux tons criards, aux slogans aguicheurs, généralement ornées de dames nues et de messieurs menaçants. Acquéreur d'un énorme lot auprès d'un autre collectionneur, le journaliste Jimmy McDonough, NWR (comme les initiés, appelez-le par ses initiales) a contemplé l'étendue de ses richesses et pris une sage décision : réunir dans un ouvrage 316 de ces réalisations graphiques. Contribution à l'histoire souterraine et déviante de la communication cinématographique, le recueil de ces merveilles s'intitule sobrement *L'Art du regard* – c'est beau comme du Deleuze – pour mieux surprendre les néophytes. Officiellement, la sortie de cette somme en tirage très limité n'est prévue que le 28 octobre. Mais l'institut Lumière étant coéditeur (avec La Rabbia et Actes Sud), elle sera déjà disponible lors de son festival. Comptez 80€ le plaisir des yeux. VINCENT RAYMOND


DR

→ Nicolas Winding Refn
Au Bal des Ardents mardi 13 octobre

CONTES

LE JAPON
Par Miette
BIBLIOTHÈQUE DU 5e
4 avenue Adolphe Max, Lyon 5e (04 78 92 83 50)
Mer 7 oct à 16h ; entrée libre

AH! CE CONTE LÀ...
CENTRE SOCIAL ET CULTUREL DES BAROLLES
48-50 place des Basses-Barolles, Saint-Genis-Laval (04 78 56 74 80)
Ven 9 oct à 18h ; 1€/5€

SEMAINE DES CONTES D'AUTOMNE : LE BÉNIN
1ère édition du Ficop (Festival International du Conte et de la Parole)
SOUS LE CAILLOU
23 rue d'Austerlitz, Lyon 4e (04 27 44 34 38)
Du 7 au 10 oct, à 20h ; 7€/10€/13€

LECTURES

NOIR GRAND + EN BAS C'EST NOUS
Par Muzikemo, lecture musicale
AUX BONS SAUVAGES
Quai des Etroits, Lyon 5e (09 83 46 20 56)
Ven 9 oct à 20h30 ; 5€

LES COÏNCIDENCES POÉTIQUES
Irène Duboeuf et Saleh Diab lisent Marc Alyn et Raymond Carver
PATA'DÔME THÉÂTRE
62 route d'Yvours, Irigny (04 78 51 48 87)
Mar 13 oct à 20h ; 6€

SALON

ALTERNATIBA
Village des alternatives face à l'urgence sociale et au défi climatique
BERGES DU RHÔNE
Lyon 3e
Du 9 au 11 oct, de 10h à minuit ; entrée libre

CIRQUE

CIRQUE MEDRANO
QUAI PERRACHE
Lyon 2e
Du 10 oct au 29 nov ; de 22 à 46€

CONFÉRENCES

LA LIBERTÉ A-T-ELLE UN SEXE ?
Dans le cadre de la Quinzaine pour l'égalité entre les femmes et les hommes
CNAM RHÔNE-ALPES - LE CUBIX
4 rue Ravier, Lyon 7e
Ven 9 oct de 10h à 18h ; entrée libre

N'OUBLIEZ PAS, MÉMOIRES ET SOUVENIRS
Par le Dr Bernard Croisille, chef de service neuropsychologie
MÉDIATHÈQUE RILLIEUX
83 avenue de l'Europe, Rillieux-la-Pape (04 37 85 01 50)
Sam 10 oct à 16h ; entrée libre

LE GRAND DORTOIR DE L'ART : SUR QUELQUES IMAGES DU SOMMEIL, DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS
Par Jean-Pierre Criqui, historien de l'art et critique
MUSÉE GALLO-ROMAIN DE LYON FOURVIÈRE
17 rue Cléberg, Lyon 5e (04 72 38 49 30)
Sam 10 oct à 15h ; entrée libre

LA RÉVOLUTION DE L'IMPRIMERIE JAPONAISE DURANT L'ÈRE MEIJI (1868-1912)
Par Marion Cousin
MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE
13 rue de la Poulaillerie, Lyon 2e (04 78 37 65 98)
Lun 12 oct à 18h15 ; entrée libre

LANGUE FRANÇAISE, TERRITOIRE DU COMMUN
UNIVERSITÉ LYON 3
15 quai Claude Bernard, Lyon 7e
Lun 12 oct de 9h à 18h ; entrée libre

COSMOS, DONNER UN SENS DU MONDE
Par Benjamin et Connie Chow-Petit
ESPACE ALTNET
7, Place Louis Chazette, Lyon 1er
Mar 13 oct à 19h ; prix libre

RENCONTRES

JÉRÉMIE FISHER



LIBRAIRIE VIVEMENT DIMANCHE
4 rue du Chariot d'Or, Lyon 4e (04 78 27 44 10)
Mer 7 oct à 15h ; entrée libre

CE QUI EST À TOI EST À MOI
Soirée participative autour des "communs" (du covoiturage à l'open-source...)
MAISON POUR TOUS - SALLE DES RANCY
249 rue Vendôme, Lyon 3e (04 78 60 64 01)
Mer 7 oct à 18h ; entrée libre

MARION GUILLOT
Pour son livre "Changer d'air"
LIBRAIRIE PASSAGES
11 rue de Brest, Lyon 2e (04 72 56 34 84)
Jeu 8 oct à 19h ; entrée libre

DMITRY GLUKHOVSKY
Pour son livre "Futu.re"
FNAC BELLECOUR
85 rue de la République, Lyon 2e (08 25 02 00 20 (0, 15€/min)
Jeu 8 oct à 17h30 ; entrée libre

PHILIPPE REY + SOPHIE DAULL
Éditeur + auteur de "Camille"
LIBRAIRIE DU TRAMWAY
92 rue Moncey, Lyon 3e (04 78 14 52 27)
Jeu 8 oct à 19h ; entrée libre

L'ÉQUIPE DE LA REVUE 6 MOIS



● Après *La Revue du crieur* la semaine dernière, c'est au tour d'une autre publication inscrite dans la durée de se présenter publiquement : *6 Mois*, épais semestriel qui, depuis 2010, redonne toute sa place sur l'échiquier journalistique à cette pratique menacée qu'est le photoreportage. Sachant qu'elle est une émanation de *XXI*, vous vous doutez que la qualité est au rendez-vous.
LIBRAIRIE VIVEMENT DIMANCHE
4 rue du Chariot d'Or, Lyon 4e (04 78 27 44 10)
Jeu 8 oct à 19h ; entrée libre

ADELAÏDE CAMP
Pour sa BD "Le Talisman de Midolcans"
LA PETITE BULLE
4 rue Saint-Jean, Lyon 5e (04 78 62 08 45)
Sam 10 oct à 14h ; entrée libre

BENJAMIN CORIAT
Pour son livre "Le retour des communs : la crise de l'idéologie propriétaire"
LIBRAIRIE DU TRAMWAY
92 rue Moncey, Lyon 3e (04 78 14 52 27)
Sam 10 oct à 14h30 ; entrée libre

QUEL MONDE DÉSIRONS-NOUS DONC ?
Jeu 18h30 : Lancement.
Ven 14h30 : "Pour une politique de la relation", rencontres / 18h30 : Les Réfugiés Poétiques, slam et beatbox / 19h30 : "Quel monde désirons-nous donc?", rencontre-débat
Sam 12h30 : café littéraire avec Leïla Sebbar et Cécile Oumhani / 15h : "Fabriquer le vivre ensemble", rencontre / 17h : "Le papillon et la lumière", spectacle musical
LE RIZE
23-25 rue Valentin Haüy, Villeurbanne (04 37 57 17 17)
Du 8 au 10 oct ; entrée libre

NICOLAS WINDING REFN
Pour son livre "L'art du regard"
LE BAL DES ARDENTS
17 rue Neuve, Lyon 1er
Mar 13 oct à 18h ; entrée libre
✚ article ci-dessus

DOCUMENTAIRE ET CINÉ

LA FILLE DE L'HIVER



De Johannes Schmid (All, 1h33)
GOETHE-INSTITUT
18 rue François Dauphin, Lyon 2e (04 72 77 08 88)
Mer 7 oct à 14h30 ; entrée libre

LA FABULEUSE HISTOIRE DE LA PARAVISION
De Renée Garaud et Lilian Bathelot (dans le cadre de la Biennale Hors Normes)
CINÉMA COMŒDIA
13 avenue Berthelot, Lyon 7e
Dim 11 oct à 19h ; 4€

UNIPOP

Université Populaire de Lyon
Thème 2015 : "Désir & désordre"
Rens. : unipoplyon.fr
Tarifs : entrée libre

ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON
1 place des Archives, Lyon 2e (04 78 92 32 50)

LES SAVOIRS, CES BIENS COMMUNS DÉSIRÉS
Pratiques de diffusion, de construction et d'appropriation sociale des connaissances scientifiques, par Vincent Mabillot
Mar 13 oct à 19h

● Recommandé par la rédaction

Retrouvez l'intégralité des programmes et des articles sur www.petit-bulletin.fr/lyon

INSOMNIAQUE

3 RDV nocturnes à ne pas manquer cette semaine BENJAMIN MIALOT

09.10.15 DOC LABEL NIGHT

Moins pénible au soleil, la misère ? Pas si l'on s'en réfère aux productions du passionnant minimaliste brésilien (et *poster boy* du label Kompakt) **Gui Boratto**, la pulsion de danse s'y confondant plus souvent qu'à son tour avec la pulsion de mort, petite – on n'échappe pas aux tropismes tropicaux si facilement – ou tout court – on ne se réclame pas d'Echo & the Bunnymen par hasard. Notre conseil conso : oubliez les petits cachets colorés qui ramollissent les organes spongieux (oui, au pluriel), faites-vous plutôt prescrire une boîte de Xanax en prévision de sa venue au **Sucre**.


DR

09.10.15 CLFT MILITIA INVITE...

Tout vient à point à qui sait attendre : après quatre années d'errance dans les recoins les plus humides de la ville (de la défunte Fée Verte au fliqué Box Boys), le collectif/label/escadron de la mort CLFT pose ses *flight cases* plein de vinyles obscurs (dans tous les sens du terme) au **Transbordeur**. Une fois par trimestre, il y mettra à l'honneur les producteurs venus grossir ses rangs le temps d'un EP ou d'un single – de techno en béton cellulaire et éclairée au néon défaillant, la spécialité de la maison. Coup d'envoi cette semaine avec les Britanniques **Lee Holmann** et **Binny**.


Lee Holmann

10.10.15 ENCORE

Ce devait être l'*after* du tant attendu concert de Corbier hors-les-murs au **Transbordeur**. Ce ne sera "qu'un" set de trois heures d'**Osunlade**, ami des tout petits – il a composé pour la mythique série éducative *Sesame Street* – devenu le chantre d'une deep house où la sagesse, héritée d'une passion pour les traditions d'Afrique de l'Ouest, le dispute à la polissonnerie, futelle organique – né à Saint-Louis, le bonhomme a un peu le jazz dans le sang – ou mécanique – Kraftwerk comptant parmi ses influences revendiquées. Non vraiment, lui et l'ex-souffre-douleur de Dorothée auraient eu beaucoup à se dire.


DR

PLUS LOIN

BALTHAZAR

Comme toujours porté par cette "langueur monotone" qui semble balayer le plat pays comme la pluie bat la campagne des classiques flandriennes, Balthazar n'a décidément pas son pareil pour livrer une pop aussi magnétique que détachée. Après le magnifique *Rats* – à un cheveu du chef-d'œuvre – le meilleur groupe belge du monde revient avec *Thin Walls*, un disque écrit sur la route pour mieux la reprendre – car les Flamands aiment ça, la route – et s'arrêter à l'**Épicerie Moderne** le **25 janvier**.

DR

STRANGLERS

Alors oui, certes, il y a ceux qui pensent que les Stranglers sans leur chanteur historique Hugh Cornwell, c'est comme le Gaullisme sans De Gaulle. Qu'un groupe punk de plus de 40 ans – le groupe, pas ses membres – c'est oxymorique. Mais qu'on les ait aimés pour *Rattus Norvegicus* (1977) ou le tube FM *Always the Sun*, mince, ce sont quand même les Stranglers, aussi mythiques que le grand Saint-Étienne, ville où ils se produiront au **Fil** le **12 novembre**.

AVRIL OU LE MONDE...

Le meilleur de Tardi (son trait, pas son caractère), un scénario en acier trempé, des voix de prestige (Rochefort, Gourmet, Cotillard)… *Avril ou le monde truqué* avait tout pour plaire, et il a emballé le Festival d'Annecy avec son uchronie rétro-futuriste. Cet extraordinaire film d'animation se dévoilera en avant-première **jeudi 22 octobre** à 20h au **Comœdia**. Pour l'accompagner, deux de ses auteurs : l'un des co-réalisateurs, Franck Ekinci, et le scénariste Benjamin Legrand.



— L'HEBDO GRATUIT DES SPECTACLES —

LE PETIT BULLETIN LYON | **www.petit-bulletin.fr/lyon**
SARL de presse au capital de 131 106,14 € - RCS LYON 413 611 500
16 rue du Garet - BP 1130 - 69203 Lyon cedex 01
Tél. : 04 72 00 10 20 | Fax : 04 72 00 08 60
Tirage moyen : 50 000 exemplaires | Impression : Rotimpress

Retrouvez-nous sur

Envoyez-nous vos programmes : par mail à agenda.lyon@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/lyon)
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 72 00 10 + (numéro)
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Marc Renau (20)
RÉDACTEUR EN CHEF Benjamin Mialot (26)
RÉDACTION Christophe Chabert, Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Nadja Pobel
A PARTICIPÉ À CE NUMÉRO Vincent Raymond
DIRECTEUR COMMERCIAL Christian Jeulin (24)
COMMERCIAUX Nicolas Claron (22), Caroline Renard (29), Nicolas Héberlé (21)
AGENDA Lisa Dumoulin (27)
DESIGN Denis Carrier & Michel Barthelemy
MAQUETTISTE Morgan Castillo **INFOGRAPHISTE** Clément Trémoulhac
WEBMASTER Gary Ka **DÉVELOPPEMENT WEB** Frédéric Gechter
INTÉGRATION WEB Vanessa Oliveira **SERVICE VIDÉO** Ophélie Gimbert
COMPTABILITÉ Oissila Touiouel (20)
DIFFUSION Guillaume Wohlbang (25)







NOUVEAU POINT DE DIFFUSION CETTE SEMAINE :
Les Raffineuses - 41 Rue Professeur Grignard - Lyon 7e

VOUS SOUHAITEZ VOUS AUSSI DISTRIBUER LE PETIT BULLETIN
Contactez-nous à : gwohlbang@diffusionactive.com

& COURS STAGES

Activités

Théâtre / Danse / Ateliers / Bien-être / Expression / Arts Martiaux

DANSE > CENTRE DE DANSE VIEUX LYON

ZUMBA
SALSA
MODERN
JAZZ
ORIENTALE
HIP HOP...

ZUMBA - SALSA - FLAMENCO - TANGO BATCHATA - DANSE ORIENTALE- MODERN JAZZ - ROCK - HIP HOP

Tous âges, Tous Niveaux

ESSAI GRATUIT !

INSCRIPTION TOUTE L'ANNÉE !

CENTRE DE DANSE VIEUX LYON / 45 rue Saint Georges / Lyon 5e
www.spectacle-flamenco.com - andalusflamenco@yahoo.fr 06 13 83 93 67

THÉÂTRE > CLOWN ET BURLESQUE



ATELIERS HEBDOMADAIRES (Adultes tout niveau)

- **CLOWN DE THÉÂTRE :** Partir à la recherche de son clown.
- **THÉÂTRE BURLESQUE :** Expérimenter un autre type de théâtre et de comique.

COURS D'ESSAI GRATUIT

Alexandre Meynet - Quartier St-Paul - 69005
alex.meynet@yahoo.fr - meynetclownlyon.canalblog.com 06 83 86 19 12

ATELIER > Pots et usage de Pots



COURS DE POTERIE HEBDOMADAIRE PAR EMMANUEL POIL CÉRAMISTE.

Pour adultes : Initiation et perfectionnement au modelage et au façonnage d'objets en céramique (grès). Maîtrise des techniques de modelage par pincement, de modelage au colombin, de façonnage à la plaque. Différentes techniques de décor.
Initiation à l'émaillage en fin d'année. mercredi 18h-20h ou 20h-22h ou jeudi 18h-20h ou 20h-22h.
Cours d'octobre à juin. Inscription toute l'année. 24 € la séance de 2 heures, enseignement, terre, émail et cuisson compris. Engagement par trimestre de 10 séances.

15 rue René LEYNAUD / 69001 Lyon / M° Croix-Paquet / emmanuelpoil@yahoo.fr
www.emmanuelpoil-ceramiste.com 06 65 60 31 34

DANSE > Rockamahjou

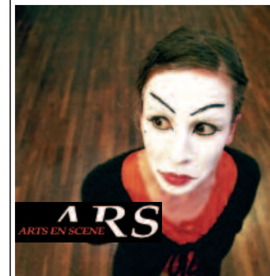


LA DANSE MA PASSION !

Venez apprendre ou perfectionner une danse à votre rythme dans la simplicité et la bonne humeur…Oubli des tracas de la vie quotidienne assuré !
Modules de Cha Cha Cha intermédiaires, le vendredi soir, du 6 novembre au 11 décembre 2015.
Module de Salsa débutants, le samedi matin, du 7 au 12 décembre 2015.

34 rue de BRUXELLES 69100 Villeurbanne
contact@rockamahjou.com - rockamahjou.com - 06 87 22 10 29

THÉÂTRE > Arts en scène



- **ATELIERS HEBDOMADAIRES (Adultes, tout niveau)** Théâtre, Clown, Mime, Voix, Improvisation, Danse contemporaine
- **STAGES ET WEEK END :** Adultes, enfants & ados, tous niveaux Théâtre, Improvisation, Mime, Clown, Voix, Danse Contemporaine et Danse Contact Improvisation
- **STAGES PROFESSIONNELS :** Alain Gautré (février 2016), Vladimir Granov (avril 2016)

11 rue MAZAGRAN 69007 Lyon
www.artsenscene.com - contact2016@artsenscene.com - 04 78 39 18 06

LANGUES > Formation continue langues

UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2

APPRENEZ DES LANGUES ÉTRANGÈRES AVEC LA FORMATION CONTINUE DE L'UNIVERSITÉ LYON 2 :

ALLEMAND, ANGLAIS, ARABE, ESPAGNOL, IRALIEN, POLONAIS, PORTUGAIS, RUSSE, TURC, UKRAINIEN

Formations spécialisées sur demande
POUR LES ENTREPRISES ET ÉTABLISSEMENTS PUBLICS

Renseignements & inscriptions

Université Lumière Lyon 2 - 86, rue Pasteur - Lyon 7e - Tram T2 centre Berthelot
formationcontinuelangues.infos@univ-lyon2.fr - 04 78 69 74 70

DANSE > Centre de danses Bengasini



CHOISISSEZ L'EXCELLENCE POUR ENTRER DANS LA DANSE

Danse loisir & compétition

Enfants - Adultes - Ados - Séniors

West Coast Swing, Tango Argentino, Claquettes, Country, Hip Hop, Boogie, Latino, Latino-dance, Salsa, Valse, Rock, Jazz

Inscription & stages toute l'année

Promo spéciale rentrée

5 rue Confort - Lyon 2e - M° Bellecour - contact@bengasinidanse.com
www.bengasinidanse.com 04 78 42 48 18

THÉÂTRE > Studio 17 / L'atelier jeu d'acteur



LE JEU ACCESSIBLE À TOUS VIA DES ATELIERS PROS POUR INITIÉS ET « DÉCOUVREURS » EN JOURNÉE OU EN SOIRÉE.

Enseignement progressif et interactif selon 4 axes :
Training - Textes - Improvisation - Exercices.

Premier cours d'essai possible sur réservation et inscriptions encore en cours.

Cie les murmures de la scène Studio 17

17 rue ROYALE 69001 Lyon - Inscriptions et reservations : lesmurmuresdelascene@gmail.com
fb : Les murmures de la scène Sandrine de Bonneval : 06 70 87 50 97

LANGUES > Espace Lyon Japon



ECOLE DE JAPONAIS

Cours réguliers tous âges, tous niveaux
Préparation BAC Japonais LV3 / test JLPT
Formation professionnelle
Activités culturelles

Profitez des dernières places disponibles

Toutes les classes sont confirmées, de grand débutant à niveaux élevés.

16, rue Bellecombe - Lyon 6e - M° Charpennes - info@espacelyonjapon.com
www.espacelyonjapon.com - 09 54 82 12 72

DANSE > Al Andalus Flamenco Danse



EN PLEIN COEUR DU CENTRE VILLE DE LYON, L'ÉCOLE VOUS ACCUEILLE DANS UNE AMBIANCE ANDALOUSE PLEINE DE CONVIVIALITÉ.

Au coeur du centre historique du Vieux Lyon, sur les quais de Saône, vous pourrez également profiter des bars et restos tout autour, avant et après les cours.

SEVILLANAS / RUMBA / FLAMENCO

Cours d'essai gratuit / Tous niveaux - Tous âges

INSCRIPTION TOUTE L'ANNÉE

AL ANDALUS FLAMENCO / 45 rue Saint Georges / Lyon 5e
www.spectacle-flamenco.com - andalusflamenco@yahoo.fr 06 13 83 93 67

ATELIERS > Maison Pour Tous des Rancy



+ DE 130 DISCIPLINES DIFFÉRENTES ! 30 NOUVEAUTÉS DONT :

- Analyse de presse
- Atelier biographie
- Journalisme ados
- Atelier mémoire
- Bébé tonique
- Coréen
- Gym matinale
- Histoire de l'art
- Taille sur bois/pierre
- Vielle à roue

Inscrivez-vous !

249 rue Vendôme / 69003 Lyon / www.salledesrancy.com 04 78 60 64 01

LANGUES > CCIL



COURS D'ITALIEN

Possibilité formation continue

Cours collectifs de la rentrée 2015 : ça commence... PRESTO !

- Cours annuels et semestriels tous niveaux
- Ateliers trimestriels
- Cours thématiques
- Formations à la carte pour entreprises

INSCRIVEZ-VOUS EN OCTOBRE !

8, rue JOSEPH SERLIN 69001 Lyon
www.ccielyon.com - s.linguistique@ccielyon.com 04 72 00 32 47

DANSE > Ecole de danse Zet & Serge Piers modern jazz



ZET ET SERGE PIERS PROFESSEURS ET PÉDAGOGUES RENOMMÉS (CHORÉGRAPHES DE COMÉDIES MUSICALES, CLIPS ET SHOWS TV...)

Accessible à tous, la Danse Jazz permet d'assouplir, de renforcer votre corps tout en découvrant une discipline authentique, pleine de joie de vivre !
Nouveau cours ! : Barre à terre
Cours tous niveaux : débutants, moyen, avancés, pour vous permettre de faire des progrès plus rapidement
Vous avez aimé les comédies musicales Chicago, Fame, West Side Story, Honey, Chorus Line...
Vous adorerez découvrir la danse jazz !
Cours d'essai gratuit !

3 quai de la Pêcherie / 69001 Lyon 04 78 39 00 70
serge.piers@dbmail.com / www.danse-lyon-piers.com 06 86 41 58 60

ATELIER > Paragraphe Écriture & Lecture



ATELIERS D'ÉCRITURE : DU TEXTE COURT À LA NOUVELLE

Il reste quelques places dans les ateliers :

- "Variations" *animé par Geneviève Metge*
- "Microfictions", "Autofiction" *animés par Florentine Rey*
- "Lecture à haute voix" *animé par Anne-Marie Mathey*
- "Ecriture et Photo", "Nouvelles" *animé par Vérène Saint André*

7, rue Major Martin - Lyon 1er - contact@ateliers-paragraphe.com
www.ateliers-paragraphe.com - 04 72 07 61 36

LANGUES > LYON LANGUES



COURS DE LANGUE ET DE CULTURE

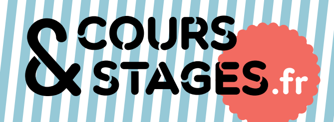
Un enseignement assuré par des professeurs natifs et diplômés en JAPONAIS, CORÉEN, ESPAGNOL, PORTUGAIS, ANGLAIS, ITALIEN, ALLEMAND, CHINOIS.

- Des cours aussi bien en semaine que le week-end
- Une situation privilégiée en plein coeur de Lyon
- **Le PLUS Lyon Langues :** Rencontrez tous les jours les étudiants étrangers d'Inflexyon* dont vous apprenez la langue pour des échanges culturels et linguistiques. Une expérience interculturelle unique !

**Inflexyon - école de français langue étrangère*

10 rue René Leynaud - Lyon 1er - contact@lyon-langues.com
www.lyon-langues.com - 04 78 72 24 81

trouvez votre future activité sur





SCOOP :
UNE HISTOIRE GRAPHIQUE DE LA PRESSE





LE PETIT BULLETIN

GAZETOPHILE

DU

8 OCT. 2015
AU 31 JANV. 2016

13, RUE DE LA POULAILLERIE
LYON, 2e ARR.

DU
MERCREDI
AU DIMANCHE
DE 10H30 À 18H00

WWW.
IMPRIMERIE.
LYON.
FR

musée
de l'imprimerie
et de la communication
graphique

WWW.BUREAU205.FR

